

FAO

¡hola!

ESPECIAL 2023



OSCAR MILANO

FEFO REYES

BENY ALONSO

BALBINO SASTRE

MANO MARTÍNEZ

FERRAN SANCHEZ CASTILLO

¡Y MUCHO MÁS!

edición, redacción y diseño: Filipe Chagas.
grupo editorial: Dr. Alcemar Maia Souto, Guilherme
Correa e Rígle Guimarães.
revisión: Victor Fuente-Flores.

portada: photo by Oscar Milano.

En la edición de esta revista se utilizó cuidado
y técnica. Aun así, pueden producirse errores
tipográficos o dudas conceptuales. En cualquier caso,
solicitamos la comunicación (falonart@gmail.com) para
que podamos verificar, aclarar o remitir la pregunta.

Nota del editor sobre la desnudez:

Tenga en cuenta que esta publicación trata sobre la
representación de la masculinidad en el arte. Por lo
tanto, hay imágenes de desnudos masculinos, incluidas
imágenes de genitales masculinos. Acérquese con
precaución si cree que puede sentirse ofendido.

Derechos y Compromiso:

Esta revista está comprometida con que los artistas
retengan los derechos de autor de su propio trabajo.
Todos los derechos están reservados y, por lo tanto,
ninguna parte de esta revista puede reproducirse
mecánica o digitalmente sin el permiso previo por
escrito del artista.

Hemos tenido cuidado de asegurarnos de que
las imágenes utilizadas en esta publicación nos las
hayan proporcionado los creadores con permiso de
derechos de autor, o que estén libres de derechos de
autor o se estén utilizando bajo el protocolo de "uso
justo" compartido a través de Internet (las imágenes
son de baja resolución, atribuido a su creador, sin fines
de lucro y utilizado solo para ilustrar un artículo o
historia relevante).

Sin embargo, si cree que su imagen ha sido utilizada
injustamente por nosotros y que se han violado
sus derechos de autor, comuníquese con nosotros
a falonart@gmail.com y procederemos de la mejor
manera posible.

Submissions:

Si está interesado en participar en la revista ya
sea como artista, modelo o periodista, por favor
contáctenos vía e-mail falonart@gmail.com.



Editorial

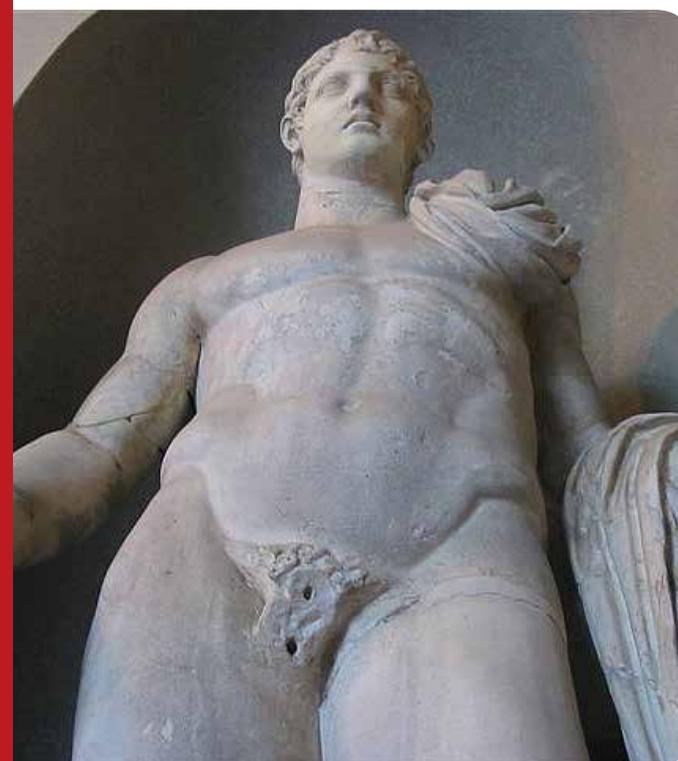
Antes de que éste continente fuera
conquistado por los europeos (hayan
sido portugueses, españoles, ingleses,
franceses, holandeses, etc.), ya vivían
aquí personas con un potencial
cultural, artístico y científico increíble, que tenían
una conexión única con la naturaleza... pero fueron
diezmados o esclavizados por la ambición, la
religión, la ignorancia y el miedo a lo diferente. Y eso
dejó un fuerte legado colonial...

Por ejemplo: al ser el único país de habla portuguesa
en todo el continente americano, es muy fácil que
Brasil olvide que es parte de América Latina. Somos un
país continental que muchas veces se distancia de sus
vecinos creando enemistades y disputas de superioridad
sin argumentos factibles. Parece que tenemos una
mirada (colonial) hacia arriba, ya sea hacia Europa o
hacia Norteamérica, es decir, hacia EEUU. Pero Estados
Unidos no es América (pese a llamarse así). América es
mucho más grande que los estados que se unieron allá.

Esto fue evidente en la producción de esta edición,
cuando me di cuenta de que la mayoría de los artistas
presentes eran españoles. Es cierto que la edición
anterior contó con un artista mexicano y otro chileno.
Aun así, comencé a preguntarme: ¿dónde están los
artistas latinoamericanos que trabajan con la desnudez
masculina? El destino quiso que un artista de Venezuela
y un editor de Paraguay me contactaran en los últimos
meses de 2022. Y se abrió un mundo de posibilidades.

¡Que éste número sea el inicio de una mayor conexión
entre **Falo Magazine** y América Latina!

Filipe Chagas, editor



Sumario

Oscar Milano 4

Fefo Reyes 20

Beny Alonso 34

Balbino Sastre 54

Mano Martínez 68

Ferran Sanchez Castillo 78

FALORRAGIA
El culto al falo 92

FALORRAGIA
Entre higueras y castraciones 102

SPECIAL
Universo Masculino 110

moNUmento 113



Oscar Milano

por Filipe Chagas

El hambre de **Oscar Milano** por las Artes comenzó con la gastronomía. Se graduó de la mejor universidad de Venezuela e hizo carrera en el ramo como profesor universitario y director de una prestigiosa escuela culinaria. Sin embargo, desde la adolescencia se alimentó de la pintura, la música y, principalmente, de la fotografía. Devoró libros de arte clásico, renacentista, barroco y contemporáneo, así como de moda y fotografía documental. Fotógrafos como Richard Avedon, Robert Mapplethorpe, Helmut Newton, Herb Ritts, Terry Richardson se convirtieron en algunos de sus referentes.

Mi trabajo artístico es una mezcla de estilos en la que se pueden encontrar reminiscencias de la estética del arte clásico en compañía de símbolos contemporáneos.



Con mucha disciplina, estudió por su cuenta tanto la parte técnica como las cuestiones estéticas y simbólicas de la imagen que nos hacen reflexionar, recordar o simplemente sentir placer de diferentes formas. De la fotografía analógica aprendió la precisión creativa (“antes de disparar, se debe estar seguro de que el fotograma contiene todo lo que se quiere expresar de la escena que se observa”) que utiliza en la construcción de sus imágenes y en los códigos compositivos de su fotografía digital.

A los veinte años ya pensaba en lo raro que era ver el cuerpo masculino desnudo representado en el arte (en comparación con el cuerpo femenino) y empezó a fotografiarlo. En su primer ensayo, Oscar contó con la ayuda de amigos cercanos que voluntariamente se atrevieron a posar. Incluso con la aprobación de los retratados, estas primeras experiencias lo frustraron, ya que algo parecía faltar: eran sólo cuerpos desnudos sin narrativa ni emoción.

Creo que el desnudo artístico debería, de hecho, superar el desnudo y no quedarse solo en él. Por muy directos, audaces o extraños que sean algunos de ellos, necesitan decir algo más allá de lo que muestran directamente.









Luego comenzó a establecer un vínculo con las modelos para que las fotos revelaran actitudes, gestos y lenguaje corporal que solo se perciben cuando hay confianza. Se dio cuenta que los hombres tenían un cambio muy importante y drástico en su autopercepción física al observarse en sus composiciones, reconociéndose de una manera diferente, más gentil, más tierna y hasta más atractiva.

Comprendí que a los hombres se nos ha educado para no vernos y reconocernos desde la estética y muchos sufren en silencio su angustia de no sentirse bien con el cuerpo que habitaban. Se han convencido de que están equivocados. Es una inseguridad que proviene del condicionamiento social. Esto me motivó a tomar la decisión de hacer del cuerpo masculino el protagonista de mi obra, ya sea gordo, con cicatrices o discapacitado, con la idea no solo de crear belleza, sino de sensibilizar a todos los que vean mis fotografías.



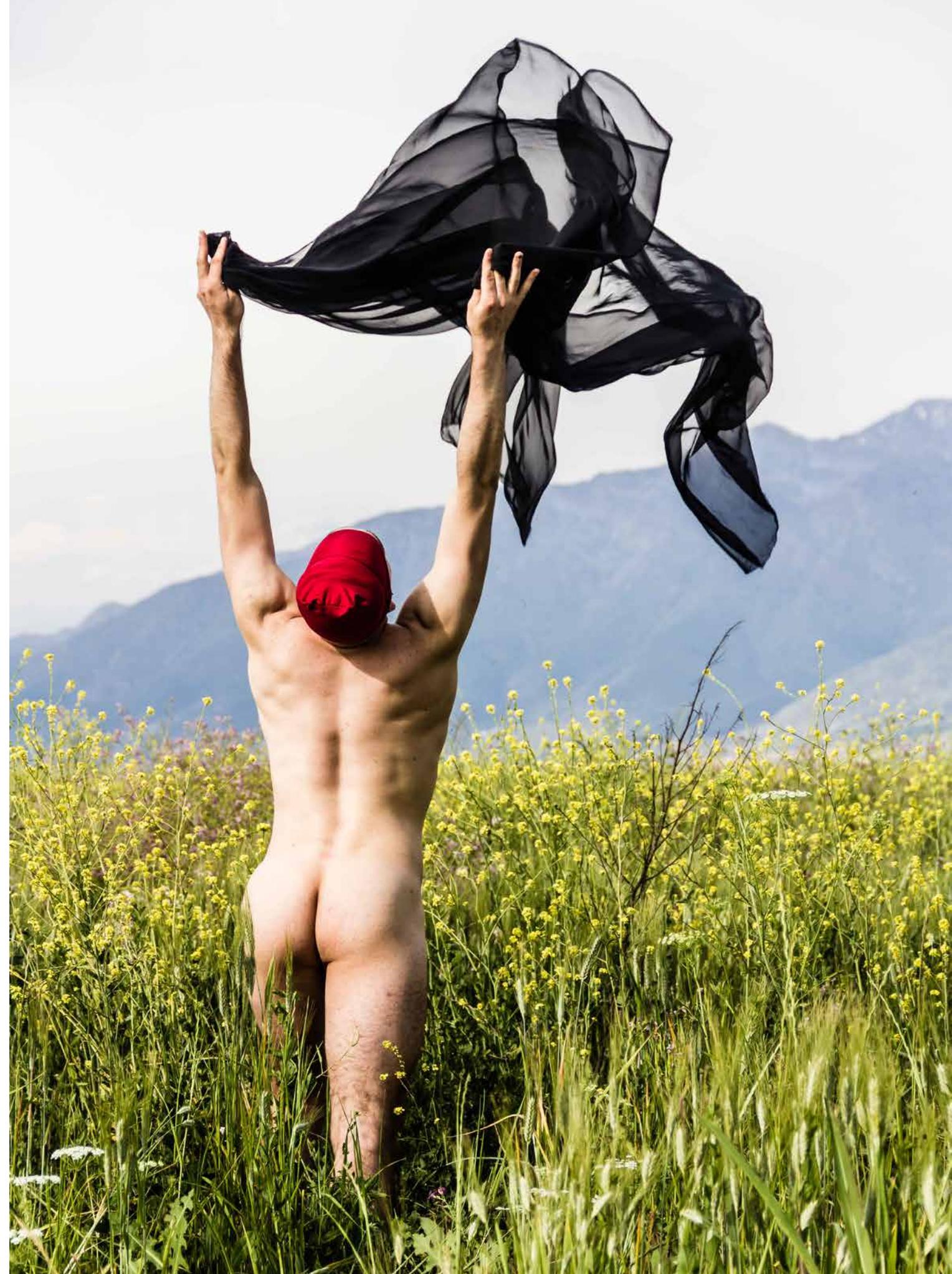
Oscar en acción.



Sin vergüenza ni tabú, Oscar cree que todo el cuerpo, en diferentes actitudes y situaciones, puede mostrarse directamente, cuidando que el lenguaje de la imagen contribuya al mensaje que se quiere transmitir. Por lo tanto, el pene es solo otra parte del cuerpo, como una nariz o una mano. Sin embargo, sabe que, por pertenecer a la categoría de “órgano sexual”, está cargado de estigmas religiosos, históricos y sociales, que nos hacen observarlo como un “enemigo” o un “pecado” y, por lo tanto, apartarnos la mirada con desaprobación. Al mismo tiempo, este órgano es un símbolo cultural por excelencia de la masculinidad y el machismo, situando la desnudez masculina como signo de vulnerabilidad, debilidad e incluso de feminidad cultural, al equiparlo con la forma en que se muestra el cuerpo de la mujer. Por ello, el fotógrafo se centra en el falo, ya sea erecto (“da fuerza a la imagen, incluso sin un discurso erótico *per se*”) o flácido (“menos amenazante, permite sentir más emociones o una actitud relajada e íntima”), para jugar con sus contradicciones simbólicas.

Oscar recuerda que antes sus creaciones eran más orgánicas (“trabajaba de acuerdo al momento en que llegaba la inspiración”), pero, con el tiempo, se volvió más metódico. Entre apuntes de ideas e investigaciones, desarrolla sus proyectos de forma individual o simultánea (“mi naturaleza geminiana o mi carácter ansioso me impiden depender del azar”). Al ganar una mención de honor en la categoría de Fotografía en el Salón de Arte más importante de Venezuela, se sintió validado artísticamente a pesar de la recurrente falta de reconocimiento del desnudo masculino por parte de los espacios de arte formal en América Latina. Hoy, con la aparición de redes sociales como Twitter y OnlyFans, cree que la desnudez se ha democratizado y, en consecuencia, el cuerpo masculino ha ganado más espacio y nuevos puntos de vista (“menos escandalosos”).





Esta fue una de las razones por las que Oscar creó *El Erotic Life Magazine*, donde no solo realiza activismo a través del Arte y la desnudez masculina, sino que también descubre y da espacio a nuevos artistas del continente latinoamericano.



Estar en contacto con tanta gente a lo largo de los años me ha nutrido personalmente y me ha enseñado a comprender mejor lo complejo que es experimentar la masculinidad en nuestra cultura. El trabajo de estos artistas es percibido de manera correcta y no como un trabajo sin trascendencia que solo pretende erotizar. También impluse la creación del Círculo de Arte Erótico Latinoamericano como un espacio de reflexión y creación colectiva.



Afirma que es necesario dignificar el trabajo con la desnudez artística, independientemente de la memoria visual, y recomienda buscar un estilo diferente para que quienes desean hacer carrera fotográfica en esta categoría se destaquen dentro de la multitud. Como lo hace. **8=D**



A watercolor painting of a person's torso and arms, rendered in warm, earthy tones of brown, tan, and white. The person is wearing a black bag with a yellow circular detail. The background is a textured wash of light brown and white, suggesting a natural setting like a forest or a cave. The style is expressive and somewhat abstract, with visible brushstrokes and a soft, painterly quality.

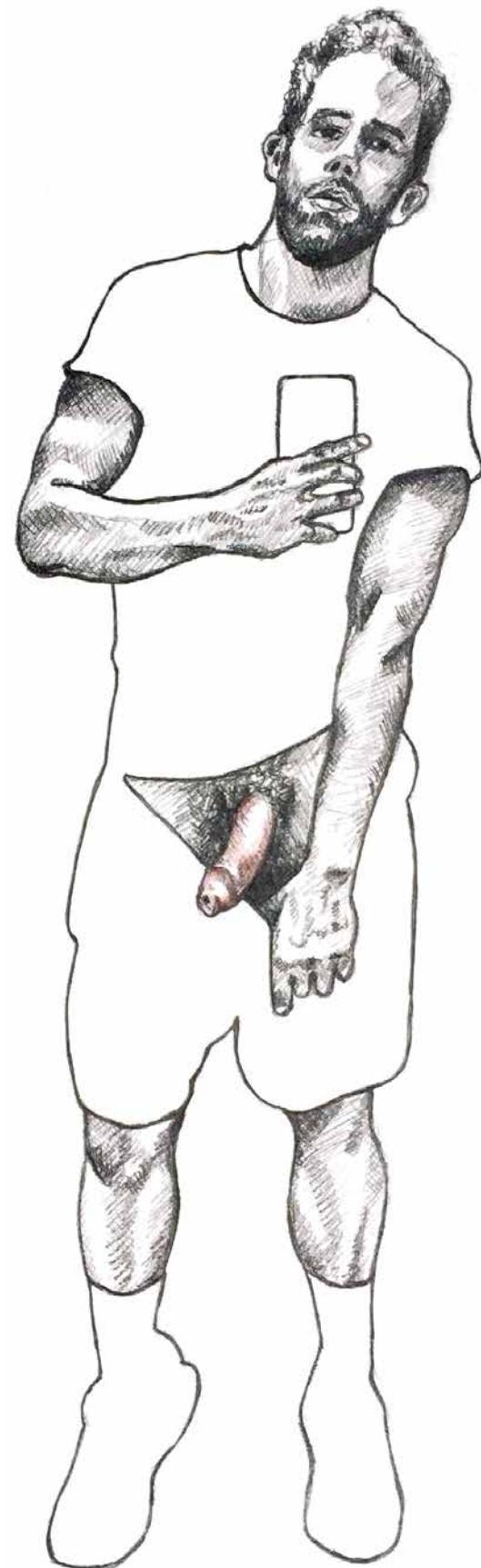
Fefo Reyes

por Filipe Chagas

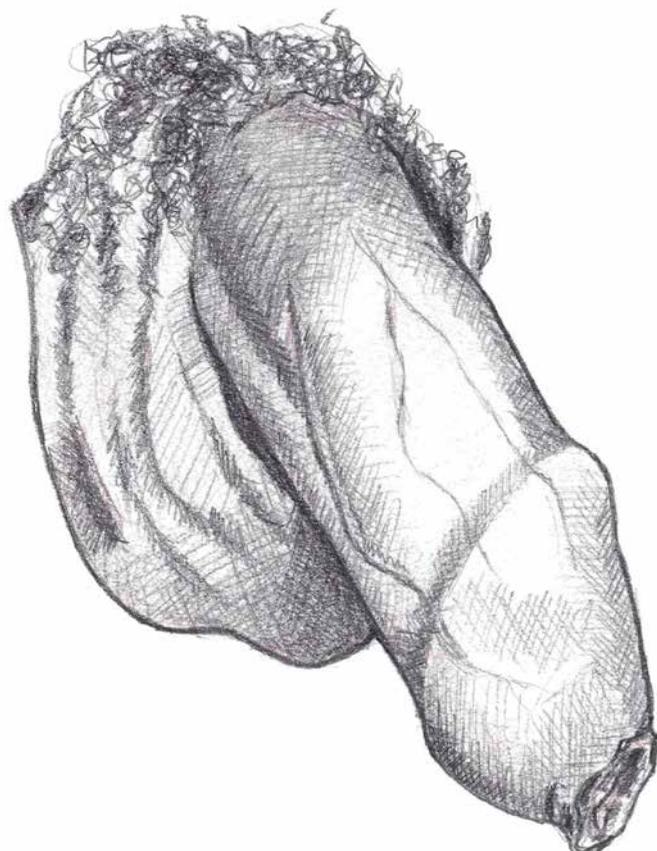
Es bien sabido que el Arte es imprescindible y que torna nuestras vidas más plenas. Nos hace rever conceptos sobre el mundo y sobre nosotros mismos, de forma relevante y hasta terapéutica. Esto es válido tanto para espectadores y admiradores, como para artistas como **Federico Reyes**, el Fefo.

Nacido en Uruguay, rodeado de lienzos, pinceles, tintas y libros de arte, de familia de pintores amateurs, Fefo descubrió ese potencial siendo muy chico y la usó para reflexionar sobre su cuerpo y su sexualidad.

Siempre me gustó el arte figurativo y dibujaba cosas de mi entorno. Con unos trece años realice un breve curso donde desarrollamos mucho la figura humana, en especial la figura femenina, y eso se convirtió en una herramienta para ocultar mi verdadera sexualidad y evitar el bullying que vivían otros chicos en mi edad adolescente y primeros años de juventud, solo parecía un chico tímido que no sabía ligar con chicas, aunque la realidad era otra. Hoy busco expresar mis sentimientos y mi sexualidad. El arte ha sido una forma de liberación, de perder mis miedos.



Fefo Autoretrato 1, grafito, 2018.



Fefo Autoretrato 3, grafito, 2019.

Fefo y sus Nikes, acuarela y grafito, 2019.



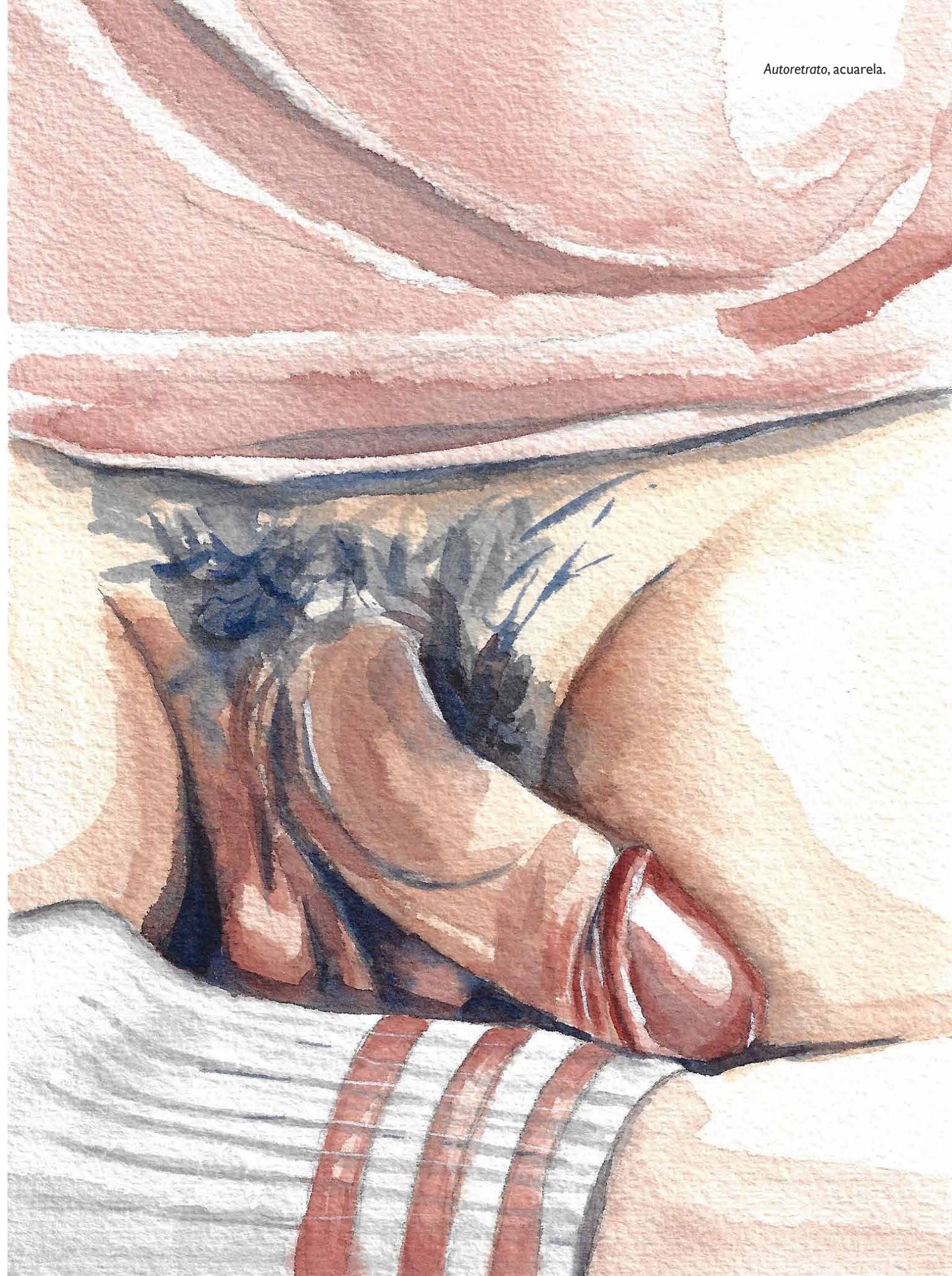
Fefo cuenta que tuvo un desarrollo precoz, pues su cuerpo maduró antes que el de sus compañeros de escuela. En ese período, en que los cuerpos cambian y son colocados bajo el escrutinio público (“mi compañeros exhibían sus genitales como si fuera una lucha de antilopes, una búsqueda de popularidad, del macho alfa”). Él permanecía como observador, pero, cierto

día, accedió la presión por ver su desnudez y fue el asombro de todos que pensaban que era debido a pene pequeño, pero no. Recibió diversos elogios dirigidos al tamaño de su pene (“me decían que parecía de ‘caballo’ y que era muy ‘grosso’, aunque era normal”), que fueron construyendo su confianza y su seguridad a partir del falo.



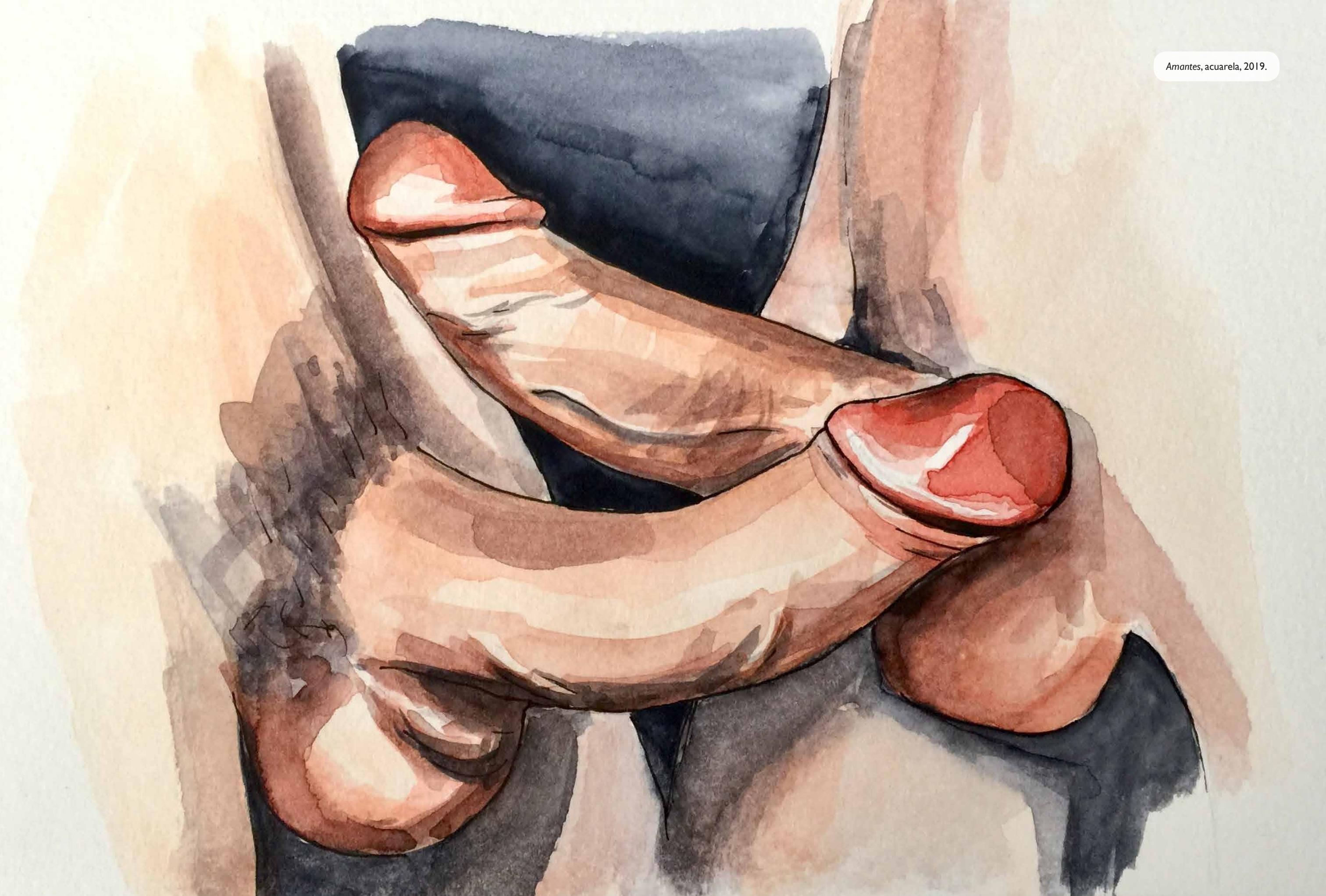
Construcción social del pene, acuarelas, 2018.

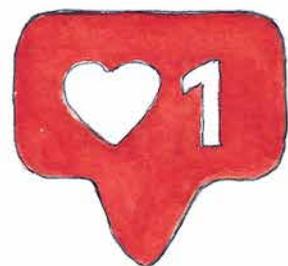
Autoretrato, acuarela.



Periodista, acuarela, 2018.







UN LIKE PARA MI POLLA



Siendo el autorretrato un ejercicio no solo de técnica si no de autoconocimiento, en una edad más adulta, Fefo comenzó a dar énfasis a la forma y la anatomía del pene (“sobre todo, erecto o en la fase conocida como ‘morcillona’, entre flácido y erecto) en su proceso de entender su cuerpo y trabajar con sus complejos desde donde se sentía más seguro.

Tener amigos como modelos deja la atmósfera más relajada, pero el autorretrato hace parte del proceso de aceptación de mi cuerpo, de cómo él es con todas sus características, esas con las que ya tuve dificultades, pero no me importa más.

Inspirado por Tom of Finland (su mayor inspiración), Harry Bush e Ismael Álvarez, Fefo experimentó con varias técnicas, desde ilustraciones digitales hasta acuarela, donde perfeccionó más su arte homoerótico figurativo. Cree que éste tipo de arte está siendo cada vez más aceptado (“provoca las más diversas reacciones, desde el disgusto hasta la fascinación”), sin embargo, hubo un trabajo arduo en términos de divulgación. Recuerda que se puso muy contento cuando un amigo enmarcó y colgó una de sus primeros dibujos.



Falo Fefo 1, 2 y 3, colage digital, 2019.



Para mí, la representación del pene es algo muy normal y creo que es así como debe de ser. ¿Por qué habría de ser diferente de dibujar un rostro, un pecho o los pies?

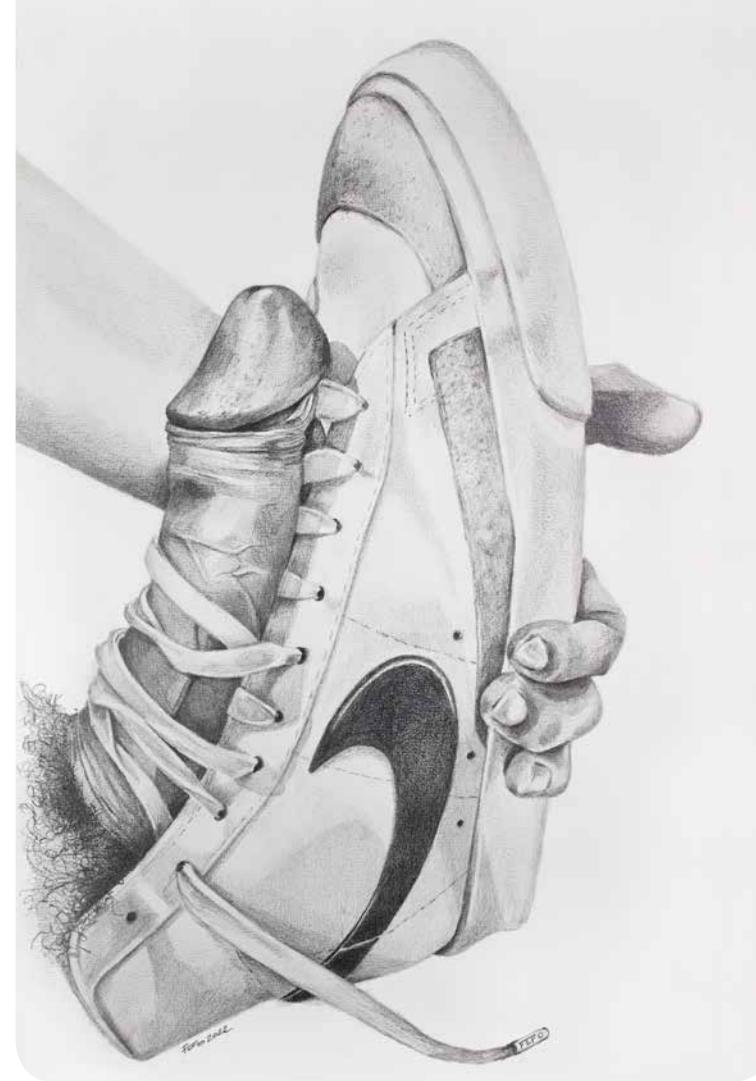
Arriba, Pitufo Bruno; abajo: Pitufo Fefo, ambos en arte digital, 2016.



Paraíso, grafito, 2021.



Sneaker lover, grafito, 2021.



Poco a poco, ha ido encontrando su espacio a través de temas que le gusta representar, como, por ejemplo, su fetiche por zapatos tenis (una variación de la podolatría). Con la elaboración de un libro y la búsqueda por la diversidad, Fefo dice que todavía está en el proceso de reconocerse como artista y, para eso, sigue creando libre de prejuicios. **8=D**



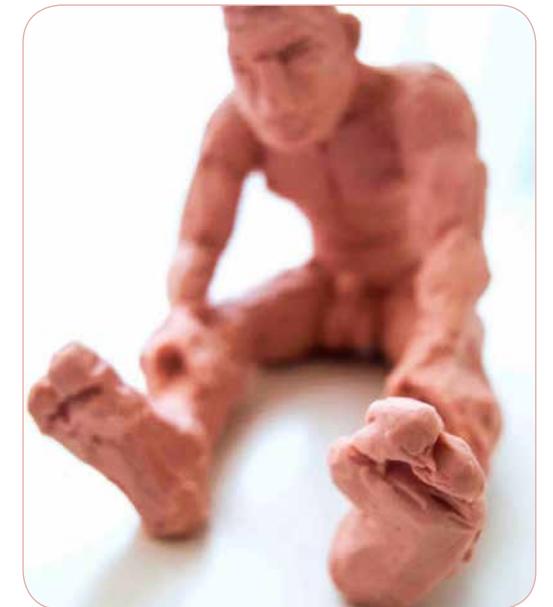
Fefo en su estudio.



Beny Alonso

por Filipe Chagas

Plastilina. Exactamente eso: la masilla que niños y niñas usan para modelar. Ese es el material que llevó al Diseñador Gráfico y Fotógrafo español, **Beny Alonso**, a crear el proyecto *BodyPlasty*.



Pie - El comienzo, 2017.

Antes que nada, es bueno recordar que la historia de la escultura en la humanidad comenzó con el modelado en barro, luego en piedra y después en metal. El mármol y el bronce fueron - y todavía son - los materiales considerados más nobles, sin embargo, el modelado en masilla siempre estuvo presente, inclusive para estudios pre-escultóricos. En la década de 1950, nuevos materiales, surgidos de la cotidianidad, irrumpieron en el mundo del Arte(Pop) y amplificaron las posibilidades de la escultura. Siendo así, ¿por qué no usar plastilina?, combinándola con sus técnicas fotográficas, Beny aprovecha el potencial que le ofrece éste material.

Después de fotografiar las piezas, las destruyo y re-aprovecho la plastilina. Al final, es más o menos eso lo que pasa con nuestro cuerpo: la única cosa que quedará de él, son las imágenes.



Mantente fuerte ... Mantente seguro, 2020.

Ups... HoHoHo!!, 2018.



Es así, que en el proyecto *BodyPlasty*, Beny trata el cuerpo masculino de una forma lúdica y erótica al mismo tiempo. Sus piezas aportan un toque de humor que las aleja de la seriedad del arte en general y llevan al espectador a contemplar un cuerpo que se exhibe delante de él, sin complejos, como un juguete para fantasear y divertirse.

El cuerpo humano siempre fue fascinante para el artista, que considera que el dibujo de modelo desnudo vivo “es una base fantástica para cualquier arte, ya que capturar la fuerza, la expresión y la vida, principalmente la vida, de un cuerpo, es una de las cosas más complicadas del arte.” El foco en el cuerpo del hombre pretende trasladar la visión tradicional del cuerpo femenino, para reconocer también la sensualidad y la sexualidad en las representaciones masculinas.

Me interesa mostrar el cuerpo del hombre desprovisto de ese halo de grandeza del arte tradicional... una mirada más cotidiana, pero con la misma carga erótica que ha sido aplicada al cuerpo femenino comúnmente. Creo que es muy importante que tratemos el sexo de una forma más normalizada... solo así conseguiremos avanzar para crear una sociedad más saludable en muchos aspectos.



Quédate en casa,
pero no solo, 2020.



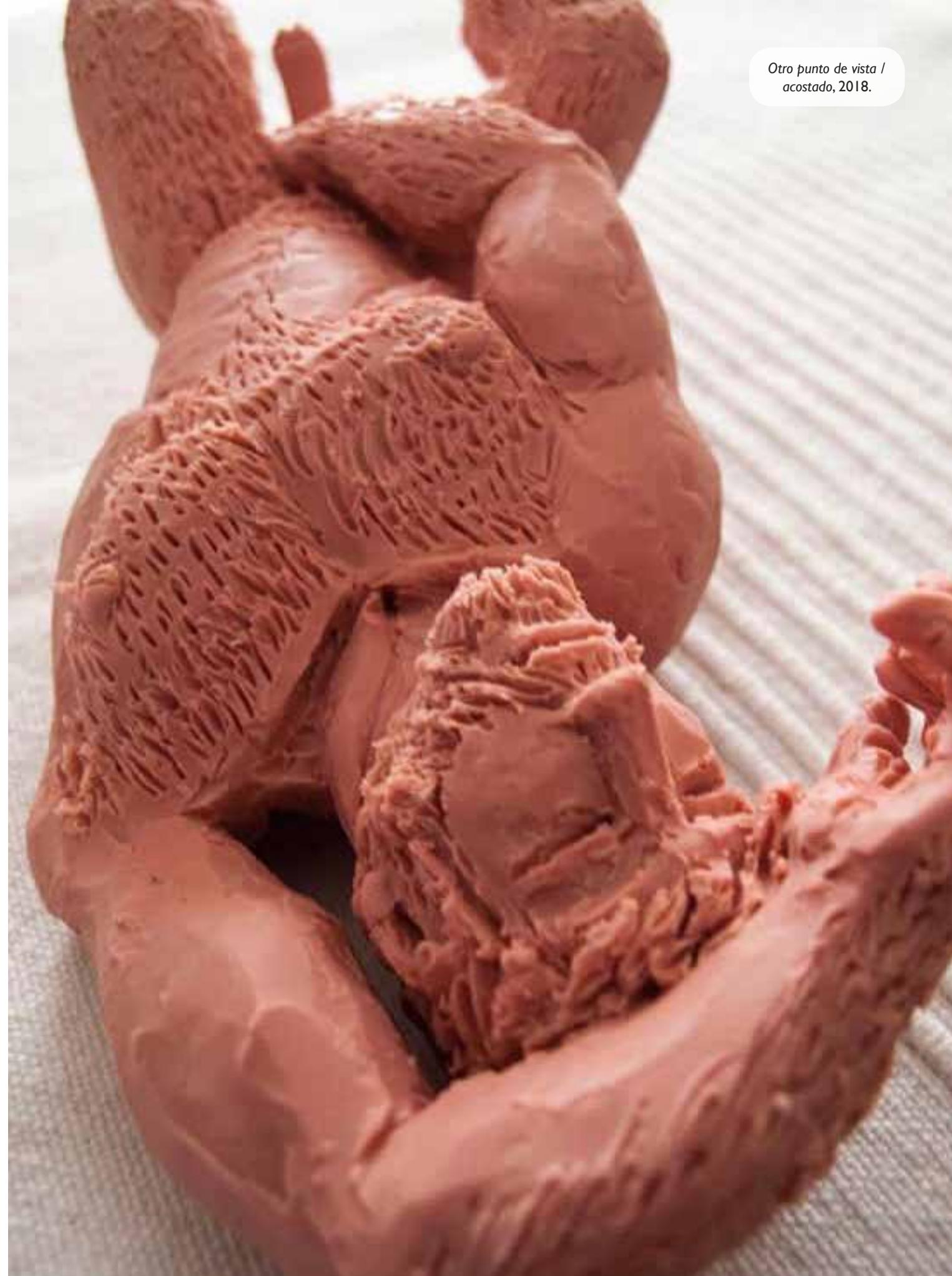
Viejas generaciones
orgullosas, 2020.

En su trabajo como fotógrafo ha colaborado con modelos, y comenta que la relación que se genera en un ensayo fotográfico puede ser muy interesante – “a veces hay una sintonía fantástica desde el primer momento, otras veces va surgiendo mientras se trabaja, en otras ocasiones no hay nada... en todos los casos, todo se refleja en la obra”. No obstante, para *BodyPlasty*, no trabaja con modelos porque prefiere concentrarse en el juego sensual entre la plastilina y las ideas en su cabeza:

La plastilina es un material muy sensible que registra cualquier gesto y, por lo tanto, me dicta sus formas. Muchas veces quiero hacer una cosa y ella me propone otra. Poco a poco voy descubriendo la identidad de la obra, su personalidad. Los rostros van surgiendo... a veces un simple movimiento con el palillo hace surgir la expresión... o perderse. Es como el sexo: lo disfruto mientras voy descubriendo las formas del cuerpo. Pocos cuerpos se me han entregado tanto como aquellos que modelo.



Despiértame cuando termine septiembre, 2018.



Otro punto de vista / acostado, 2018.



Poder negro / Black Lives Matter, 2020.

Todo el cuerpo es relevante para el artista, ya que considera que el movimiento sólo, es plenamente alcanzado en conjunto. A pesar del tamaño reducido de sus piezas, que dificulta el detalle (“pero me hace más objetivo y sintético”), a Beny le gusta trabajar bien las manos, los pies, que dan fuerza a la expresividad, y los vellos, que aportan textura a los volúmenes y ayudan a definir los músculos.

Aunque algunas piezas del proyecto están enfocadas exclusivamente en el falo, en el pubis, en los testículos y hasta en el semen deslizándose (“La eyaculación es parte natural de la sexualidad masculina. ¿Por qué no mostrarla de forma artística?”), el pene está naturalmente integrado en el conjunto de la pieza: en reposo acompaña la dinámica de la pieza, mientras erecto se vuelve más contundente.



Teddy / Octubre, 2018.

En un falo en reposo existe el erotismo de la posibilidad de una erección, y un falo ya erecto muestra la fuerza del miembro masculino en su esplendor.



Encantado de verte / Celebración 2000, 2019.



Celebración, 2022.

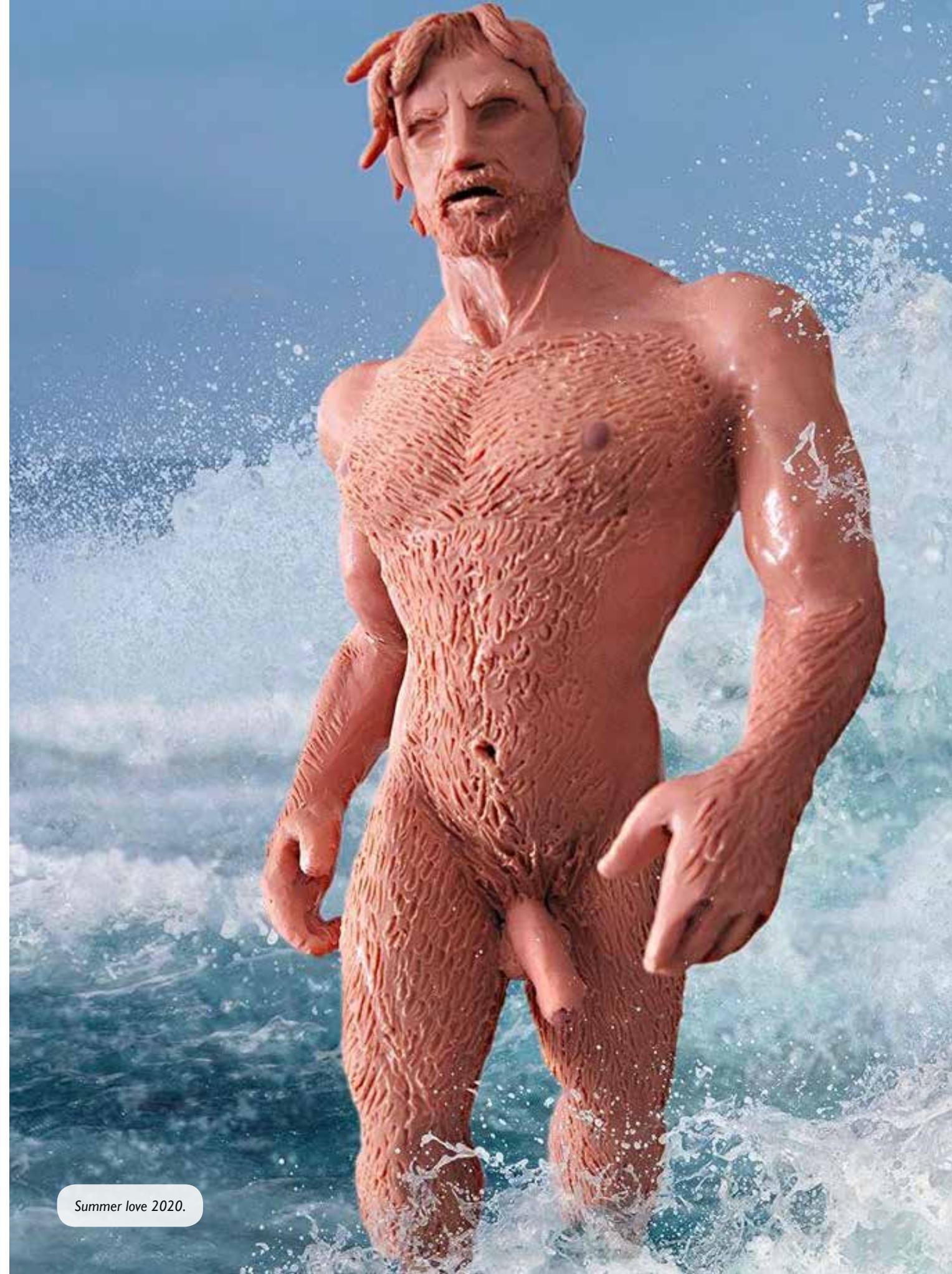


Morning wood, 2018.



Después del modelado, viene el proceso de fotografiar cuando Beny trata la figura como si fuera un cuerpo real. Iluminación, encuadre, punto de vista, composición... Todas las técnicas tienen como objetivo dar a la obra una dimensión diferente, darle vida, ya que nuestro cerebro está acostumbrado a procesar la imagen fotográfica como real.

Proceso de modelado (cinco fases) de *Summer love 2020*.



Summer love 2020.



Summer love 2022.



Resurrección, 2019.



Listo para la fiesta / Feliz & Sexy 2019, 2018.

Listo para la fiesta, 2022.



Esto lo llevó a publicar los resultados en Instagram, principal plataforma de imágenes en la actualidad que también lo enfrentó con un conflicto moderno: exposición vs. censura. Al mismo tiempo que vibra con la interacción y la inspiración venida de trabajos compartidos en ésta red, su perfil ya ha sido eliminado (recuperado posteriormente) y sabe que vive con la constante amenaza de ser bloqueado por “contenido inapropiado”. Beny cree que ese conflicto cínico viene tanto de la representación histórica de lo masculino y de lo femenino en el arte, llena de cánones estéticos, como de la relación del hombre con su propio cuerpo, su sensualidad y erotismo, y también de la relación con el cuerpo del otro.

Creo que internet y las redes sociales pueden contribuir a mejorar la aceptación de todo tipo de cuerpos masculinos, gracias a una mayor exposición entre los usuarios y a los diferentes enfoques creativos que los artistas compartimos en la red. Por lo que considero imprescindible que reivindicemos el derecho de publicar éste y otros tipos de contenido de cuño artístico que solamente ofende a unos cuantos. Si alguien no quiere ver desnudos, que no los vea, pero si las redes utilizan tecnología para detectar y bloquear pezones, que las usen también para proteger a los usuarios del contenido que ellos no quieren ver, en vez de bloquearlo para todos.



Siguiendo al maestro / @Macksturgis, 2019.



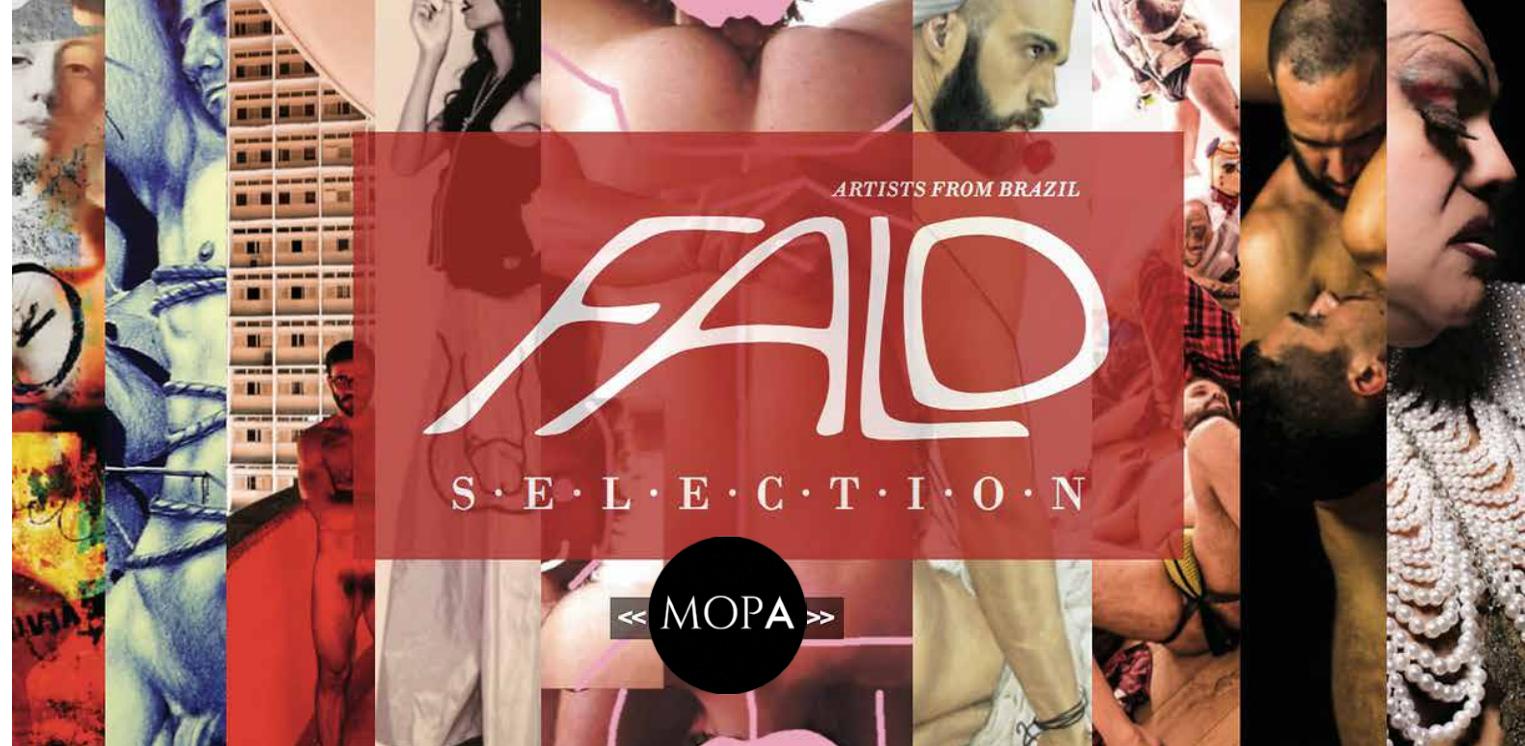
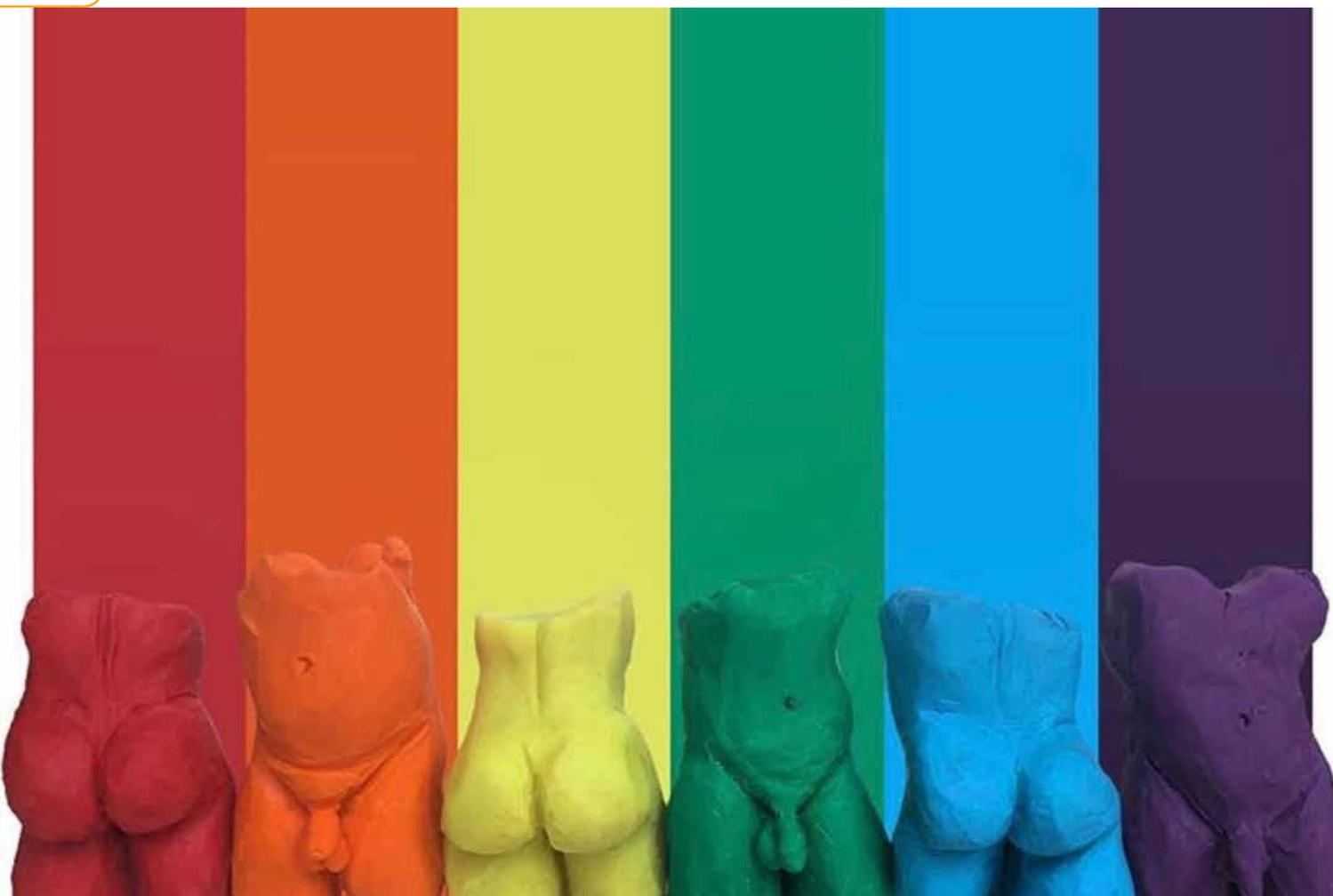
Big Blue Daddy – Siguiendo al maestro / @adamgraphite, 2018.

Beny coloca su trabajo por encima de su identidad (“el protagonista no soy yo, son mis piezas”), en busca de una retroalimentación más verdadera con el espectador, que surja de una relación directa con la pieza de arte (“¿cuántas veces, en redes, damos like a una publicación sin fijarnos en ella realmente, sólo porque conocemos o seguimos a quien lo compartió?”). Es por esto que prefiere ser tratado como “creativo” y no como “artista” – palabra que encuentra “socialmente sobredimensionada” –, Beny disfruta con la experimentación, el proceso, el error y la sorpresa sin importarle tanto el resultado.

Actualmente, experimenta otras técnicas y materiales más estables que la plastilina para hacer piezas que puedan ser preservadas y expuestas o distribuidas. Su objetivo siempre será vivir disfrutando experimentando y dejándose sorprender por su trabajo, alejado de las convenciones sociales. **8=D**



COLORES / Pride 2018, 2018.



9 Brazilian artists | 100 pages | 21 x 14.8 cm | Soft Cover



FIRST PRINT EDITION

BUY HERE >>> MOPA

Balbino Sastre

por Filipe Chagas



Esperando algún fluido..., acrílico sobre papel.

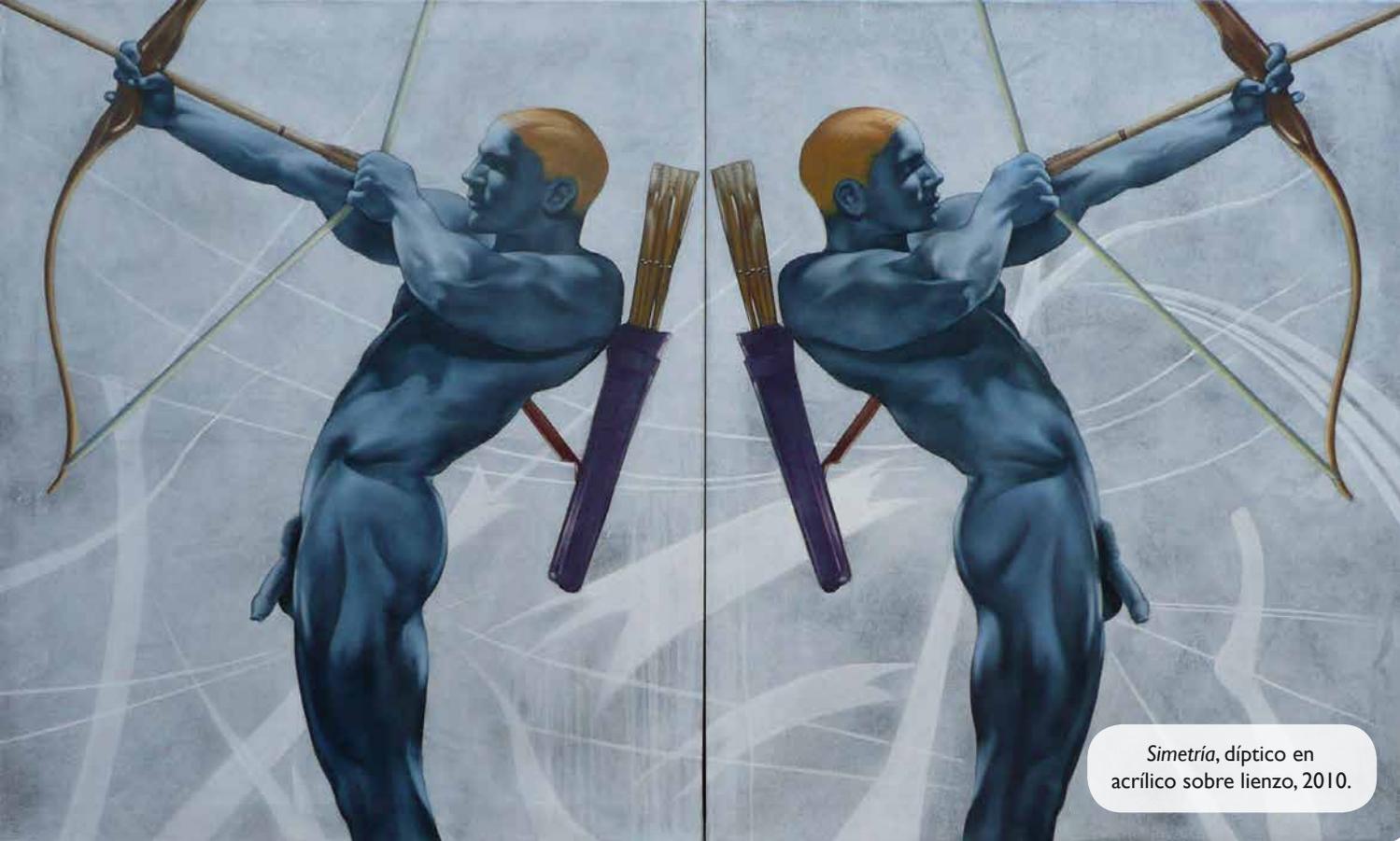
Orgánico. Simbiótico. Híbrido. Estas son algunas palabras que seguramente cruzarán por la mente de quienes se topan con la obra del español **Balbino Sastre Pérez-Cejuela**. El propio artista indica este camino que le conduce a una casi-abstracción muy particular:

Mis experiencias acumuladas me anuncian impresiones sobre cómo interactúa la naturaleza y el ser humano. La naturaleza crea su mundo y yo en mi arte creo mi mundo personal. El objetivo de mi obra, no es orientarla solamente hacia una belleza estética. Quiero que mi arte produzca en el que la observe, perturbación, intranquilidad y que se sienta un poco zarandeado. La misión del arte y los artistas es intentar estructurar la mirada del observador.

Para eso, Sastre utiliza dos técnicas principales: el acrílico (“por la libertad, fiabilidad, estabilidad, versatilidad de los soportes y resistencia a la oxidación”) y las ceras bruñidas con nogalina (“me permite crear efectos interesantes directamente, difuminando con el dedo, raspando, etc.”). Los colores y texturas que logra con ellas dan forma a los cuerpos – especialmente a los que tienen pene – desde múltiples puntos de vista cómo te lleve su imaginación.

Espatarrado entre dos piedras,
acrílico sobre cartón, 1999.

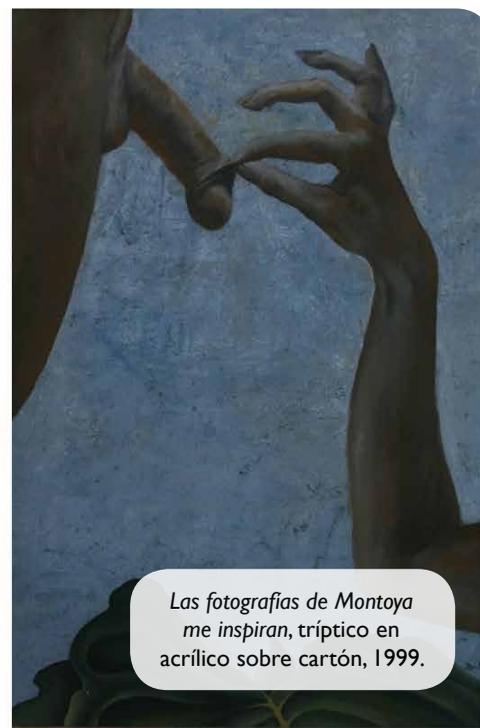




Simetría, diptico en acrílico sobre lienzo, 2010.

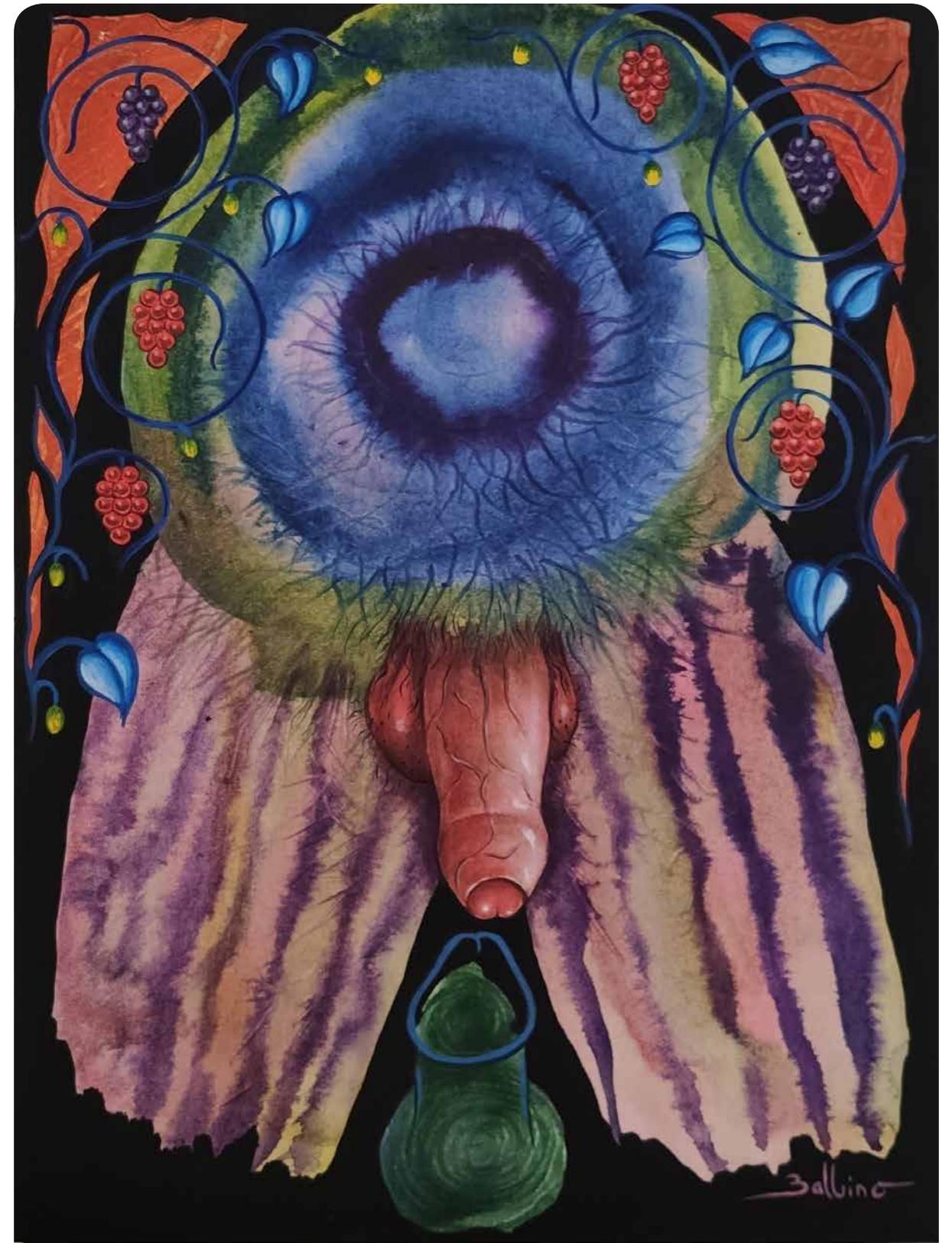
Fue en la desnudez y en la exposición pura y absoluta de la piel de lo masculino, donde el artista encontró su lenguaje y estilo particular. Su enfoque representa el cuerpo masculino a través de sus sensaciones y sentimientos más que las tradicionales características de fuerza y poder en busca de someter la masculinidad a una re-interpretación sin perder su erotismo, individualidad, imperfección o vulnerabilidad.

Me gustan todas las partes del cuerpo masculino, pero mi obra refleja más el pene, los testículos, el ano, el culo, los muslos, el torso, etc., ya que son un cúmulo impresionante de texturas, colores, formas e ideas. Tanto erecto como relajado el pene es pura inspiración y creatividad. Te incita y provoca. Nunca te deja indiferente.



Las fotografías de Montoya me inspiran, tríptico en acrílico sobre cartón, 1999.

Lejos del cuerpo ideal clásico, Sastre puede transformar una “mancha” en una pierna, un culo o un falo y esto interfiere con su técnica. Por ejemplo, una erección lleva al artista hacia una paleta de colores más cálidos, texturas más agresivas y contundencia que crean una composición más intensa; mientras que un pene flácido hace que el artista busque texturas y colores más suaves en composiciones sensuales.



Cómo al Mesias te espero, ven, por favor, cae en mis brazos: Te preparé una fiesta perfecta! Ven, traidor zuelo, nunca estarás mejor!, acrílica sobre papel, 2022.



Tú presencia, hace
que me derrame,
acrílico sobre papel.



Mostrando gónadas, encontrando
huecos, acrílico sobre papel.

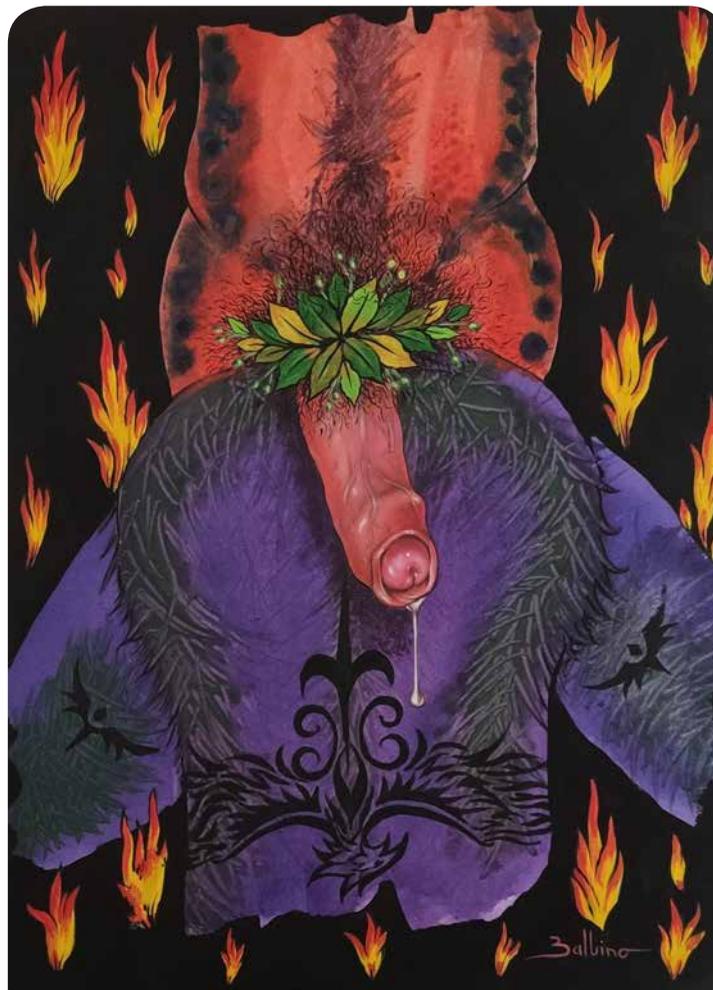
Esto revela el misterio que Sastre cree que sucede cuando un artista se encuentra frente a un soporte en blanco. Por mucho que haya una idea, una planificación técnica y referencias extraídas de fotografías, naturaleza, otras culturas (arte erótica japonesa y indiana), otros artistas – como Georgia O’Keeffe, Mark Rothko, David Hockney y Henri Matisse – y modelos, el momento del boceto se convierte en un acto gestual controlado y, al mismo tiempo, espontáneo (“muchas de mis texturas gestuales podrían ser identificadas como action painting”). Capa a capa, el artista llega a un resultado final.

Ao lado: *Leche suprema, divina y fosfórica, que huelen tan bién cómo el almendro, de donde viene una mendiga sed, la sed de tí, chaval que me devora*, acrílico sobre papel, 2021.

Abajo: *El tren y Su picha vigorosa y sus nalgas la noche divierten y mi culo y mi rabo bajo la lámpara y el amanecer sus carnes jubilosas resucitan mi cansado deseo, nunca harto*, ambos en acrílico sobre papel.

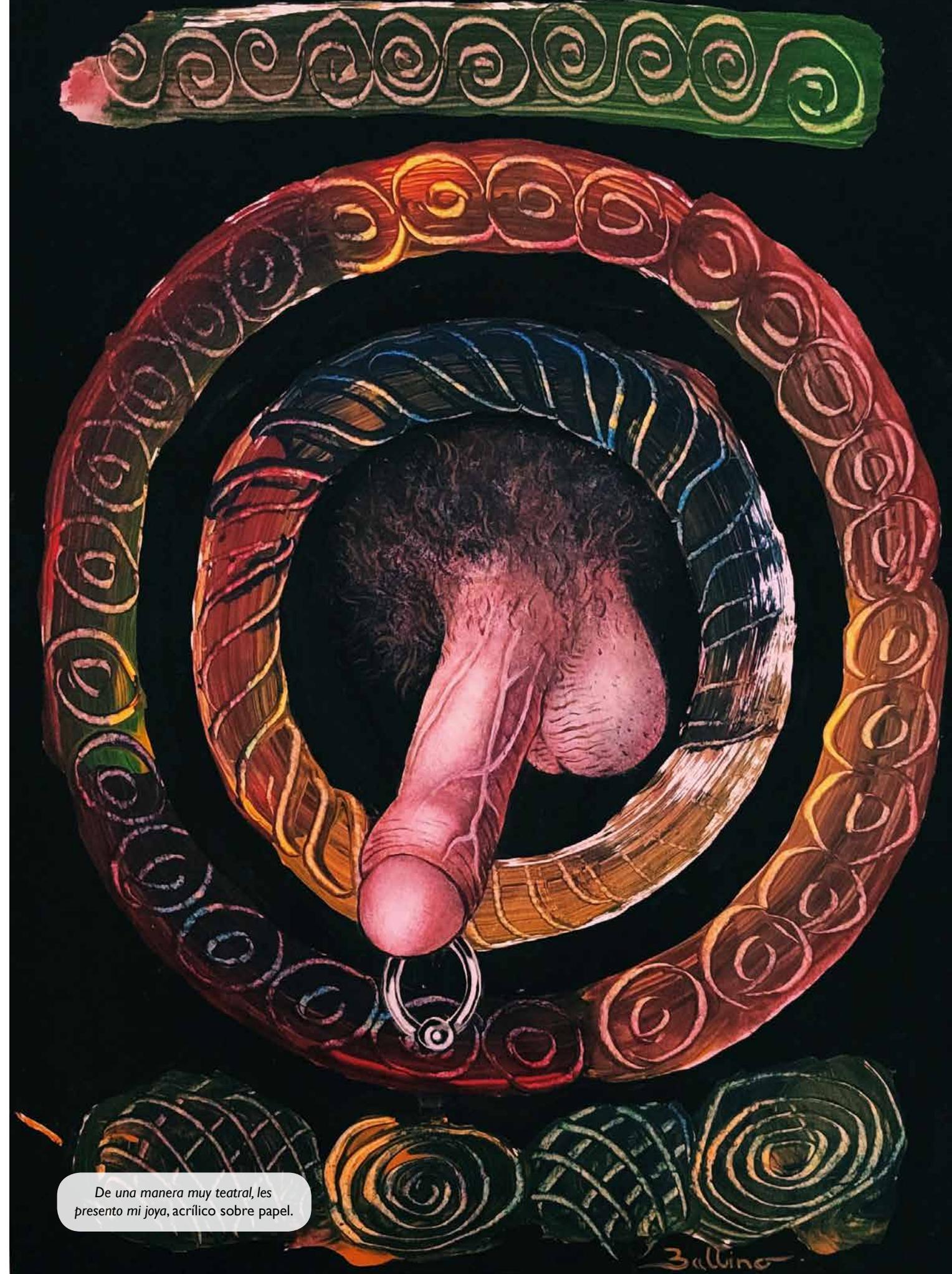


Georgia O’Keeffe y yo, acrílico sobre papel.





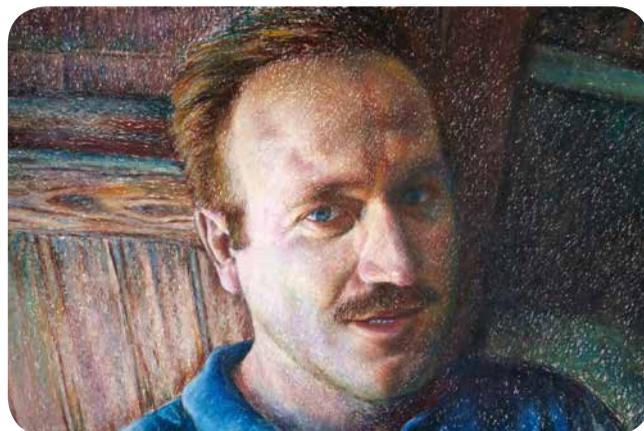
Nepenthes II,
acrílico sobre papel.



De una manera muy teatral, les
presento mi joya, acrílico sobre papel.

Sastre duda que alguien pueda reconocerse cómo artista, pero sabe que todo su desarrollo artístico partió de un taller de cerámica al que lo llevó su familia cuando tenía doce años y le hizo tomar conciencia de sus habilidades para las artes (es licenciado en Bellas Artes en la especialidad de dibujo por la Universidad de San Carlos y perito artístico en Cerámica por la Escuela de Cerámica de Manises, ambas en Valencia). Incluso se utiliza a sí mismo como modelo para sus obras.

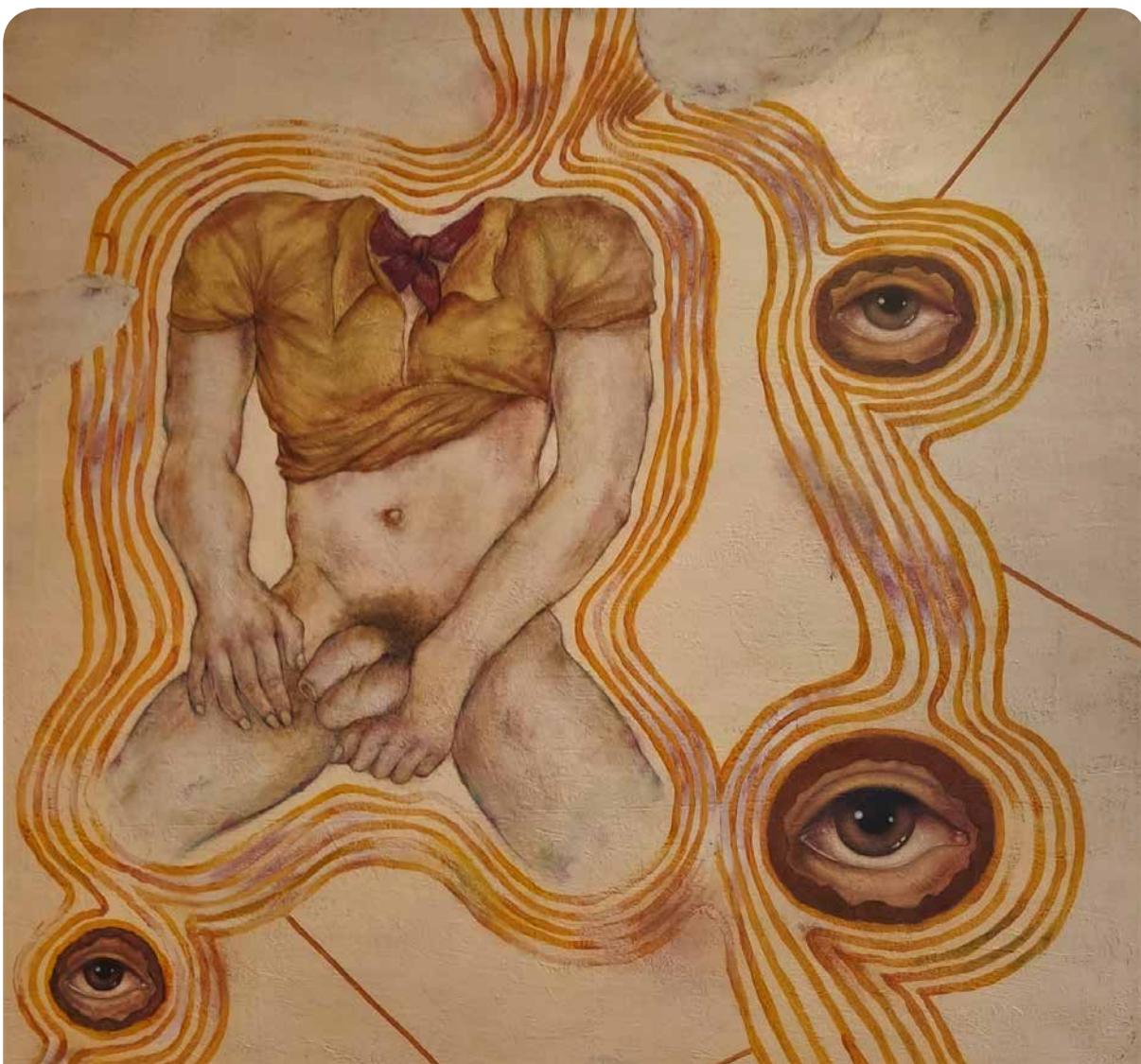
Además de su producción personal, pertenece al dúo artístico Equip Quart, con Jesús Gómez. Mientras llena su vida de actividades culturales (como la lectura, el cine, los museos y el teatro) y practica deportes, Sastre trabaja para normalizar lo estético y bello en un cuerpo masculino desnudo. **8=D**



Autoretrato, ceras con nogalina.



El morbo del juego voyeur, acrílico sobre papel.



Si levanto las piernas se, quedan al descubierto mis cuatro joyas II, acrílico sobre papel.

Mano Martínez

por Filipe Chagas

Terco, apasionado y perfeccionista. Así se define el fotógrafo **Mano Martínez**, que añade:

Tengo una mente muy abierta, pero soy selectivo por naturaleza y no me callo lo que pienso.

Deja claro que su diferencia radica en la ausencia de producción y postproducción en sus fotografías autorales, que utilizan luz natural, espacios domésticos y modelos “que no viven de su imagen”, es decir, reafirma que su trabajo es “honesto y sin pretensiones”. Sus referencias no provienen sólo del mundo fotográfico: la calle, la música, el cine, la televisión, el porno, la moda, todo le influye para construir su propia mirada de artista.

Mis fotos son todas improvisadas. Voy a la casa de los chicos y la luz, el espacio y el hombre me inspiran en ese momento. De una sesión de fotos pueden salir una o, con suerte, dos fotos geniales, que son las que voy a exponer. El resto van a la basura.



Roger, 2021.



Carlos, 2021.



Ramon, 2020.



En 2003, se matriculó en un curso de fotografía en la Escola de Arte y Diseño Superior Serra i Abella de Barcelona – donde nació y vive – pero su primera sesión de fotos de desnudo masculino fue en 2011 con un chico que conoció en una aplicación de citas. Después de ir a la ciudad del chico, a su casa y fotografiarlo en su propio entorno, en su zona de confort, entendió que él también estaba asumiendo un papel de voyeur – que derivó en un blog llamado *Yes It's a Sin*, ahora inactivo. Y cuando dejó de trabajar en oficios que nada tenían que ver con la fotografía artística (trabajó años en moda y publicidad) para dedicarse a lo que realmente ama, finalmente se vio a sí mismo como un artista.



Luaiso, 2019.



Jelu, 2021.



Alex, 2021.



Edu III, 2022.

Nico, 2016.



Nil, 2018.

Andy Warhol, Pierre et Gilles, Robert Mapplethorpe, Bruce Weber, Herb Ritts fueron para él, entre otros, los primeros en celebrar el cuerpo humano en la fotografía y, por tanto, los pioneros en la verdadera libertad de expresión y normalización del desnudo masculino en el Arte.

El cuerpo del hombre me ha inspirado desde antes de ser fotógrafo. Es como un paisaje acogedor para mí, dialogo libremente con él y me responde. Y me dedico sólo a ello porque me gusta sentirme especializado.

La espalda, el trasero y la curva de la ingle son las partes que Mano encuentra más interesantes. En cambio, el rostro y el pene sólo aparecen si aportan algo a la composición plástica y realzan el conjunto sin convertirse en el único foco de la imagen. En la erección no suele pensar, porque quiere transformar a los modelos en objetos, pero no en objetos sexuales:

No pretendo que mi trabajo sea erótico o sexual, aunque algunas personas lo sientan así. Ni siquiera busco la belleza del modelo. La desnudez no siempre debe asociarse con el sexo. Tenemos que romper con esto. Así piensa Instagram, por eso censura a los artistas que utilizamos el cuerpo desnudo como medio de expresión.

Arriba: Juan, 2019.
Al lado: Harold, 2022.



De hecho, el fotógrafo señala que el pudor estadounidense está interfiriendo en la aceptación de la desnudez masculina y la salida del armario de las nuevas masculinidades en el mundo del arte. Por ello, pretende continuar con su producción fotográfica, con la oportunidad de viajar por el mundo y demostrar que una obra autoral es capaz de brindar placer y reconocimiento. **8=D**

Ferran Sanchez Castillo

por Filipe Chagas



Ferran Sanchez Castillo dice que debió vivir 1000 vidas de tantas cosas que tuvo que hacer para dedicarse de lleno a la fotografía. Fue DJ, VJ, trabajó con moda, teatro, instalación y performance, tanto en Barcelona como en Ginebra.

Ferran comenzó a fotografiar a la edad de 14 años en un curso de arte de turno de noche en Cornellà de Llobregat, su ciudad natal, cerca de Barcelona. Después de la escuela regular, se graduó en el Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña. A pesar de realizar numerosas actividades diferentes, siempre mantuvo la fotografía como su dirección principal. Después de un tiempo en Suiza, sintió la necesidad de dedicarse al arte que siempre había sido su pasión. Luego se mudó a Bruselas, donde ahora enfrenta otros desafíos. Por ejemplo:

Recientemente, un amigo gay, propietario de un espacio de arte, me preguntó si conocía a alguien para exponer en su lugar. Dije “¡Yo!”, por supuesto, y él dijo “tu trabajo es demasiado gay”. La heteronormatividad y el machismo no son solo parte de la política de las redes sociales. Hay un problema con la aceptación de la figura masculina como Arte, incluso en espacios queer, como si fuera mera pornografía.

Por eso, Ferran busca un punto de vista distinto para transmitir el mensaje en sus fotografías, como “un héroe al servicio de una causa, pero manteniendo la esencia del retrato humano”, como le gusta decir a él.

Creador polivalente, se inspira en Mapplethorpe a von Gloeden, del neoclasicismo al surrealismo, del art déco a la era espacial, del new wave al post-punk, de Kubrick a Tim Burton. Es el responsable de controlar todo el proceso fotográfico, desde la creación hasta el resultado final, por lo que se encarga de la ambientación, estilismo, maquillaje, iluminación, retoque digital o incluso del revelado, si se trata de una fotografía analógica.

Todo comienza con una pregunta. “¿De dónde vengo?”, “¿Cómo me siento después de las pandemias?” o “¿Cuál es la diferencia entre ser y parecer?”... preguntas personales que se vuelven universales. Una vez que la pregunta está clara, trato de encontrar la respuesta o diferentes respuestas en forma de símbolos. Utilizo la fotografía como lenguaje artístico de comunicación. Entonces, si quiero un mensaje claro, exijo que la modelo esté desnuda para eliminar la “información perturbadora”, como el estatus social, la cultura, la edad, que puede venir con la ropa.

Fotos de la serie *Un metro de profundidad*, donde la ropa se corta a un metro del suelo y la desnudez aparece como una capa más de información entre lo público y lo privado, entre la imagen social y la imagen íntima (2004).





Fotos de la serie *Raiz*, inspiradas en antiguas fotografías de estudio de principios del siglo XX y experimentos fotográficos de grandes artistas (2021).



El artista elige a sus modelos entre sus más allegados o completos desconocidos en un bar, sabiendo que la relación de complicidad entre él y la modelo es fundamental para el éxito del resultado (“Yo me convierto en ellos y viceversa”). Uno de sus criterios de selección es formar parte de la comunidad LGBTIA+, pues entiende que es necesario compartir una experiencia queer para que formen parte de la iconografía particular del fotógrafo.

Fotos de la serie *Felpa*, donde se reflexiona sobre nuestra humanidad a partir del juego, los recuerdos, los afectos y los apegos, con modelos anónimos (2011).



Foto de la serie *El sueño de Diana*, donde se utilizan símbolos relacionados con la diosa (la cierva y la virginidad) en similitud a las tensiones queer, con modelo anónimo (2011).



En algunos casos, toma prestada su propia imagen para responder a una pregunta muy particular. De hecho, uno de sus primeros trabajos fue una serie de autorretratos desnudos que narraban las dificultades de un adolescente con su cuerpo y su sexualidad reservada. Dice que era un niño geek (“mi familia pensaba que era una especie de extraterrestre antisocial”) que, a través de la fotografía, podía encontrarse a sí mismo y acercarse a los hombres que dibujaba cuando estaba solo en su habitación.

Tenía 18 años cuando fotografié a otro hombre desnudo. Un amigo [Oscar] vino conmigo a la playa para tomar algunas fotos. Nos divertimos los dos y una botella de whisky. Tal vez en secreto esperaba algo más... pero hicimos una gran serie de fotos, y eso fue todo. (fotos de ensayo en 1992)

Mi Arte es una proyección de mí mismo, pero también la imagen de mis deseos. La figura masculina hace los dos trabajos: me representa a mí ya lo que quiero. Soy hombre, amo a los hombres, discuto con hombres, tengo sexo con hombres... entonces, para mí, la forma masculina traduce en sí misma todas las emociones de las que quiero hablar. La forma masculina es un recipiente y una metáfora de mí mismo.

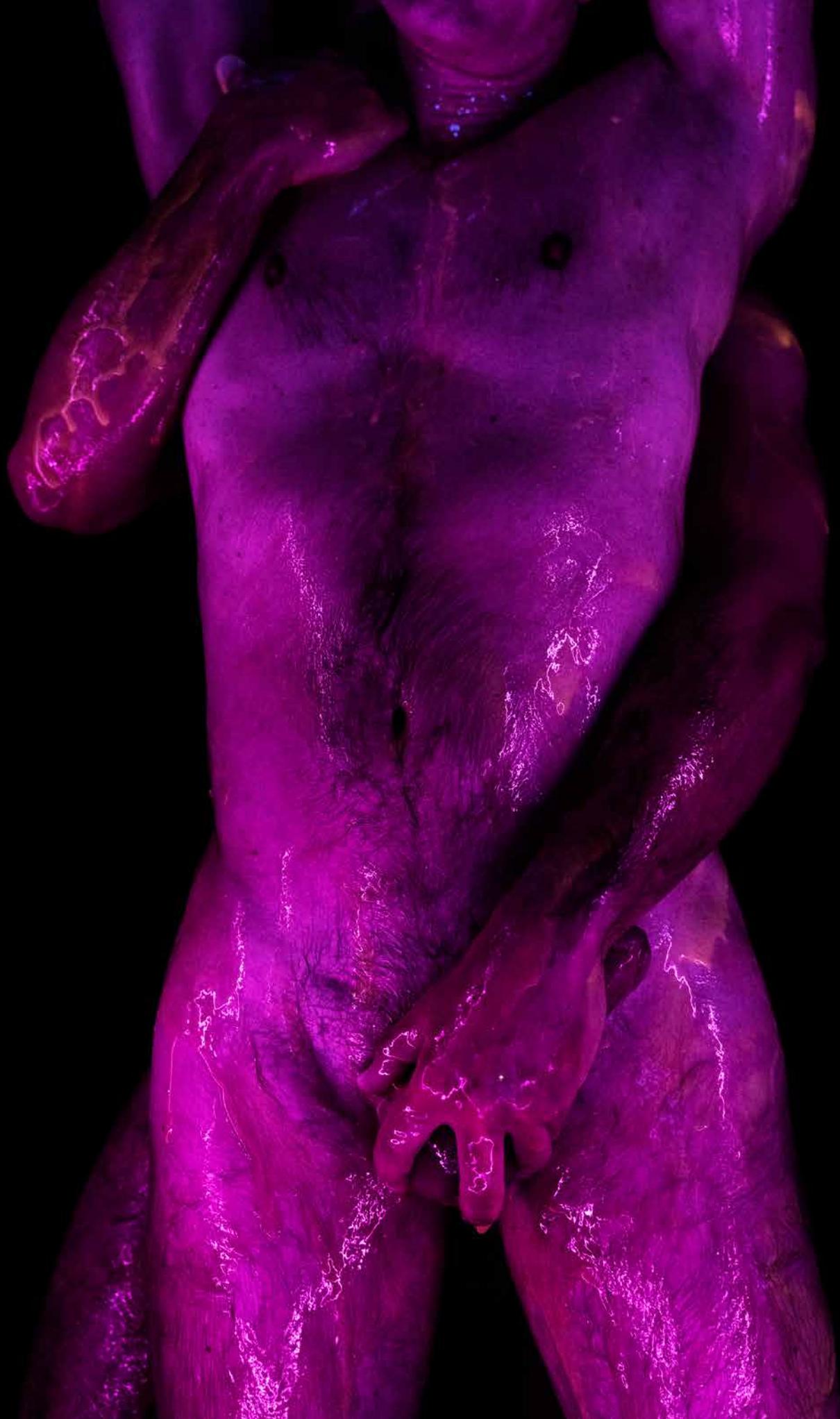


Foto de la serie de autorretratos Monologue (2010-).

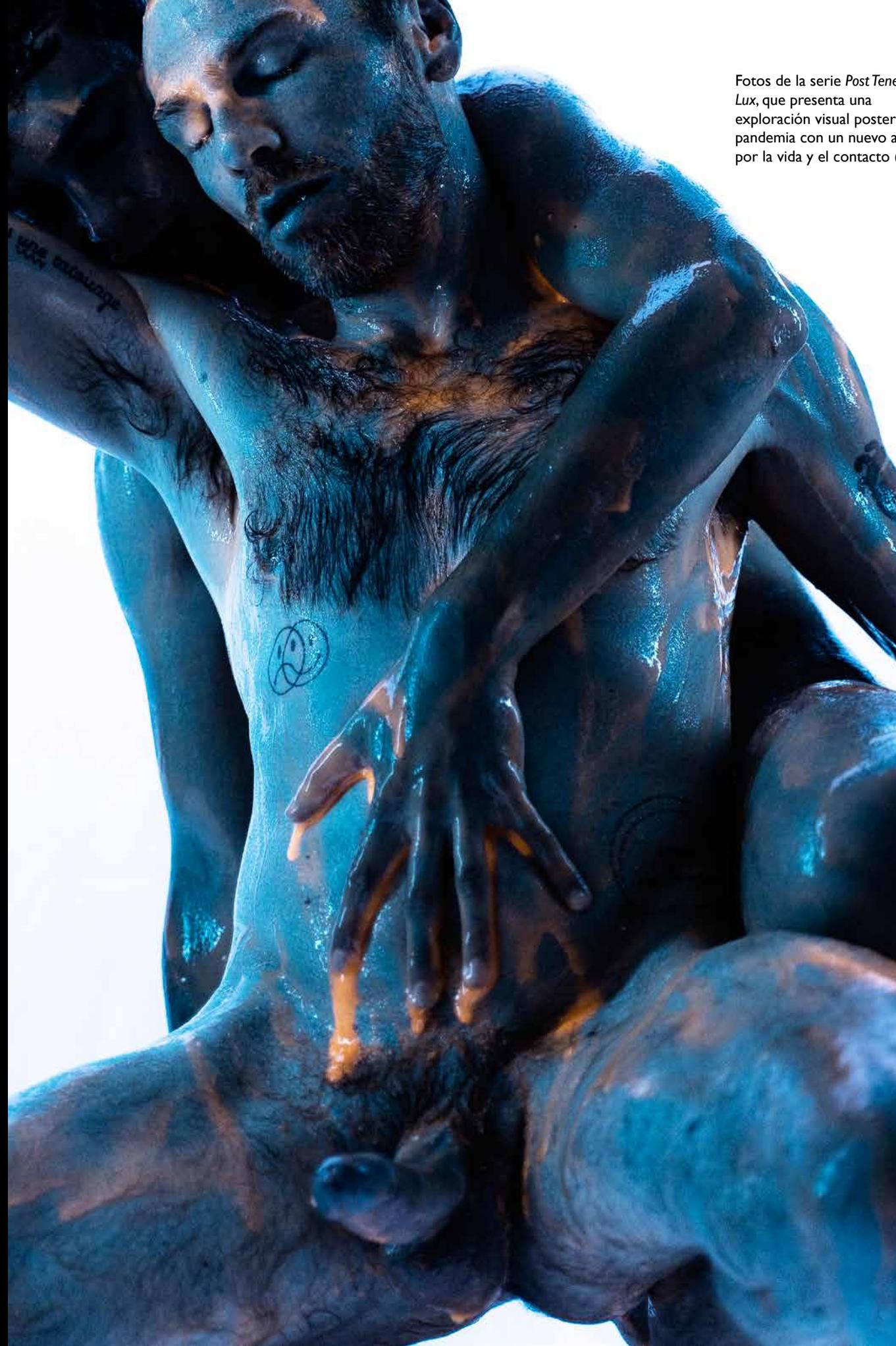


Fotos de la serie de autorretratos Monologue (2010-).





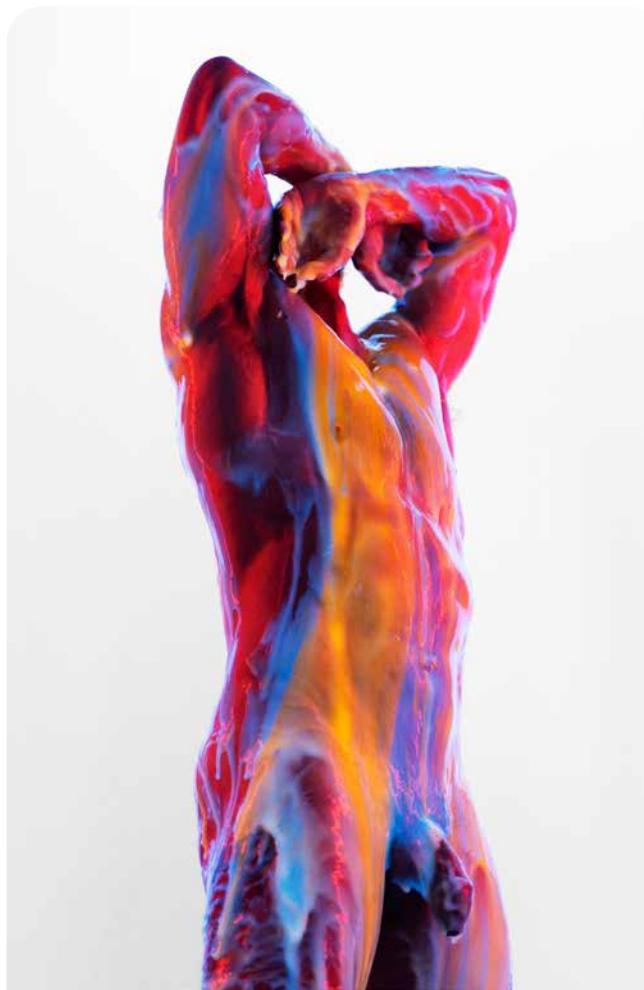
Fotos de la serie *Post Tenebras Lux*, que presenta una exploración visual posterior a la pandemia con un nuevo apetito por la vida y el contacto (2022-).





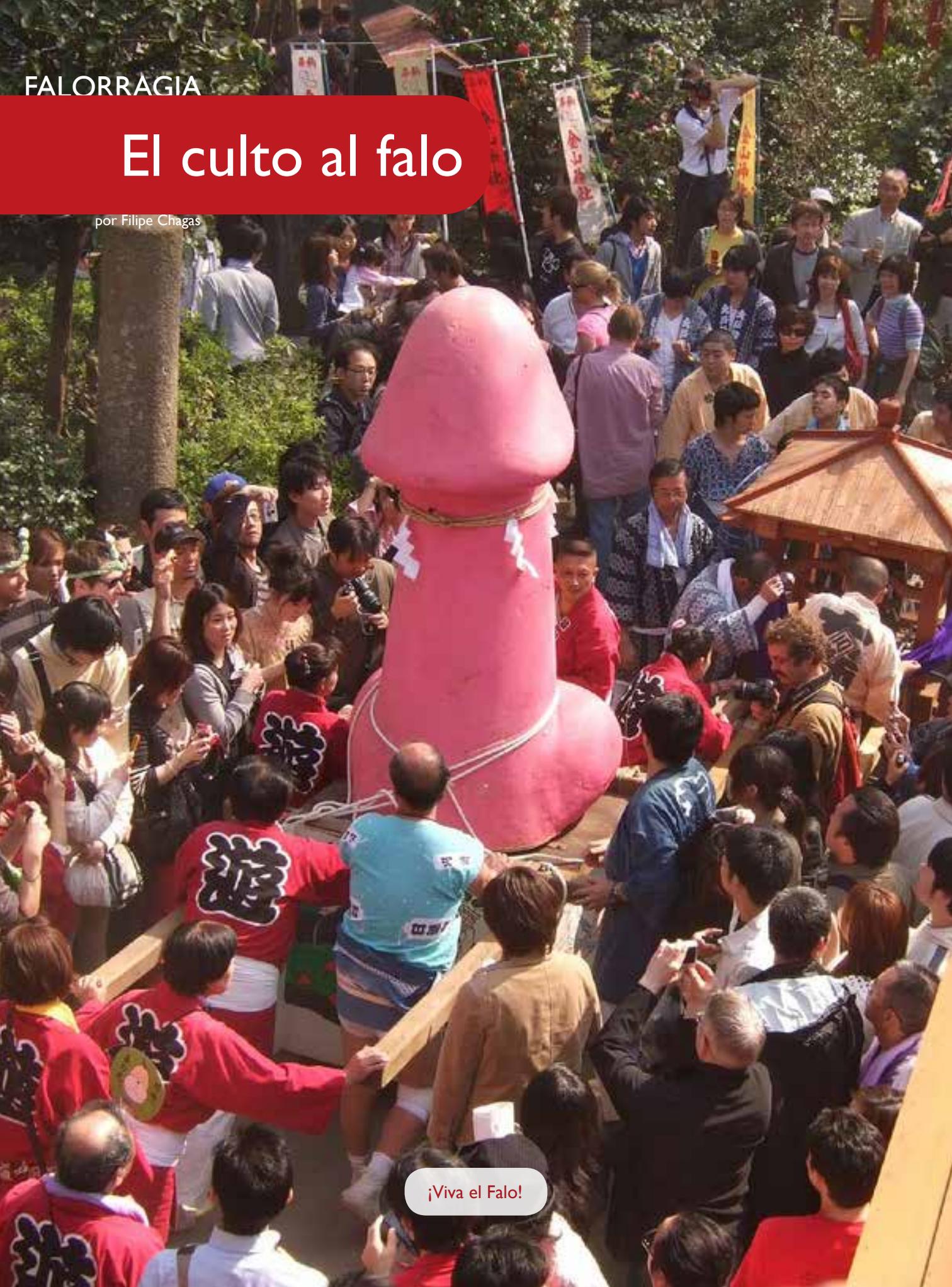
De esta forma, todo el cuerpo es importante para Ferran. Afirmo que la desnudez frontal habla de autoaceptación y, al no ocultarla, la trata con la debida naturalidad. El pene se representa entonces sin prominencia. Se recuerda como una parte más del cuerpo que aporta sensaciones, sentimientos y estados de ánimo a una experiencia fotográfica que puede ser mejor absorbida por las nuevas generaciones más receptivas a explorar y redefinir su sexualidad y género a través del arte.

En 2004, una exitosa exposición en Ginebra, alabada por la crítica especializada, hizo comprender a Ferran el poder de su obra para conmover y generar reflexiones. Hoy ve el Arte en general como una necesidad de comunicación entre el mundo y el mundo (“el arte hace de puente entre el creador y el espectador”). Por lo tanto, la amabilidad, el respeto y la confianza son palabras clave para que la desnudez masculina sea realmente aceptada en el mundo del arte. **8=D**



El culto al falo

por Filipe Chagas



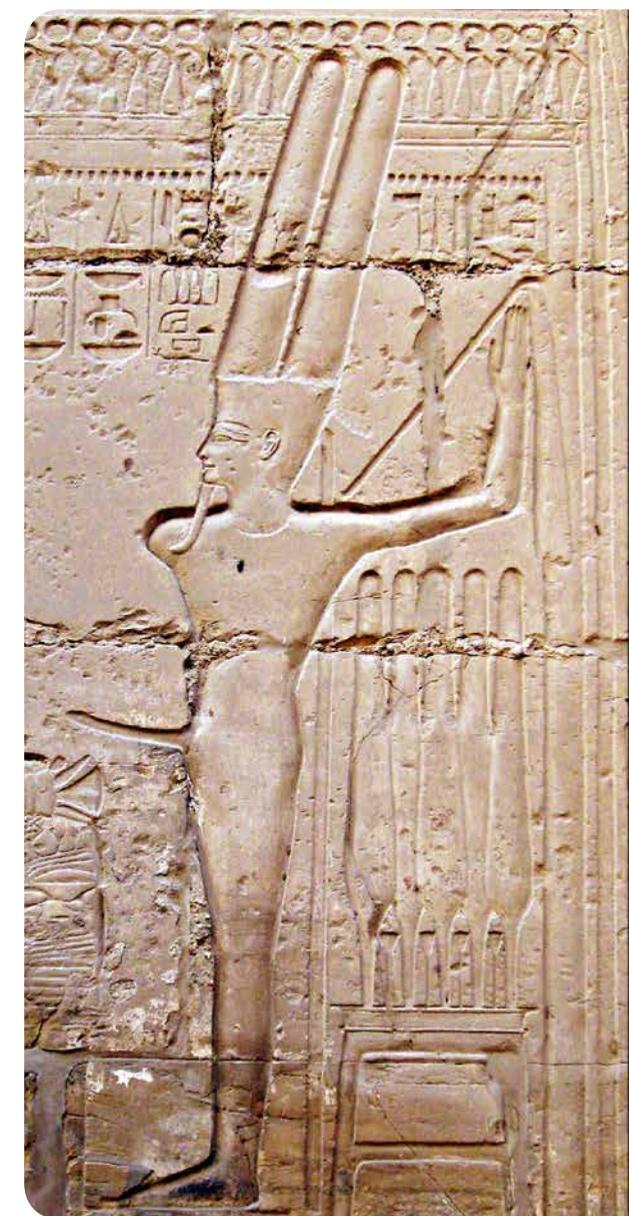
¡Viva el Falo!

Durante milenios, se ignoró la participación del hombre en la procreación. La fertilidad se consideraba una característica exclusivamente femenina. Se creía que la vida comenzaba en el agua, en las piedras, en los árboles o en las cuevas, antes de ser introducida por un soplo en el útero de su madre humana. Pero cuando el hombre comenzó a domesticar animales, comprendió su importancia para la procreación. A partir de entonces, hubo una ruptura en la historia de la humanidad: el hombre se transformó en el abono de la tierra, controlador de la Naturaleza, mientras que la mujer sólo portaba la vida puesta en ella. Así comenzó la construcción de sociedades falocéntricas, donde el pene se convirtió en un objeto natural de culto y fe religiosa.

El fenómeno del falicismo (culto al falo) se extendió por todo el mundo antiguo. Algunas civilizaciones colocaron imágenes de penes en las tumbas, creyendo en ellos como una fuerza para el renacimiento. En algunos templos dedicados a las deidades fálicas, un pene tallado en madera era visitado con tanta frecuencia por mujeres estériles y esperanzadas que se desgastaba por el manejo (incluidos los besos, el frotamiento y la succión a la que era sometido). Para solucionar el problema, los sacerdotes fabricaban un falo muy largo, que salía por un orificio. Cuando la punta se desgastaba, ellos, desde atrás de la estatua, daban martillazos, empujando un poco el pene.

En el antiguo Egipto se celebraba al dios creador Min, dios de la potencia sexual masculina. Era honrado durante los ritos de coronación, cuando se esperaba que el faraón sembrara su semilla, que generalmente se cree que eran semillas de lechuga egipcia, un vegetal que los egipcios creían que era un poderoso afrodisíaco porque era alto, recto y liberaba una sustancia lechosa cuando se frotaba, aunque se cree que era esperado que el faraón demostrara que podía eyacular – y así asegurar la crecida anual del Nilo. Al comienzo de la temporada de cosecha, se sacaba del templo una imagen del dios de piel negra con el pene erecto en la mano y se llevaba a bendecir los campos, mientras se realizaban juegos desnudos en su honor. Muchas de sus estatuas e imágenes fueron destruidas con la llegada del cristianismo.

Relieve del dios Min en el Templo de Karnak, Egipto.





Isis en forma de paloma sobrevuela el falo de Osiris con el *ankh*, símbolo de la vida.

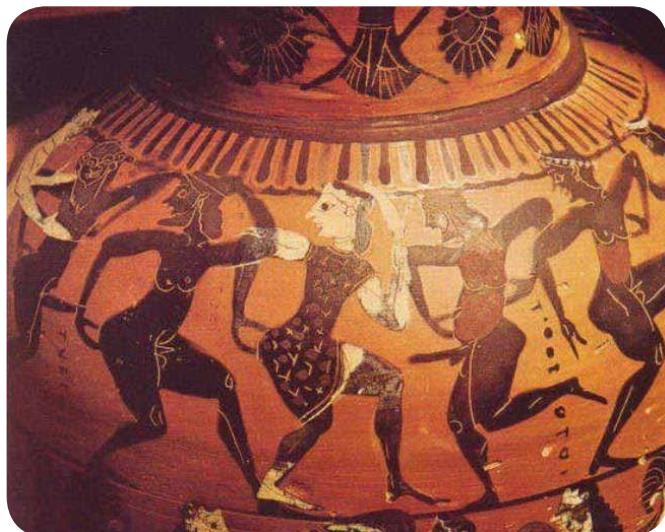
En Egipto, también, el falo del dios Osiris fue venerado como la fuerza de la resurrección, del suelo que hace crecer la vegetación, y más tarde el dios se convirtió en el inventor de la agricultura y el propiciador de la civilización. Cuenta la leyenda que Set, hermano de Osiris, lo engañó para que quedara atrapado en un sarcófago y arrojado al Nilo. Isis, esposa del dios, parte desesperada en busca de su marido y descubre que el sarcófago estaba incrustado en un árbol de Fenicia, que había sido talado para hacer una columna en un palacio real. Isis logra recuperar el cuerpo de Osiris, pero Set lo descubre, corta a su hermano en varios pedazos y lo dispersa por todo Egipto. Incansable, Isis logra recuperar todas las partes del cuerpo de su esposo, excepto el pene (que según algunas versiones habría sido devorado

por los peces). Luego, la diosa creó un falo artificial con tallos de vegetales (u oro) para reemplazar el que faltaba y realizó la primera momificación para que Osiris pudiera reinar en el más allá.

Por cierto, Fenicia adoraba al sol como un falo. Los sacerdotes dijeron que la sacralización del pene se produjo después de que un jabalí lesionó los genitales de Adonis (a diferencia de su famoso homónimo griego) y se curó rápidamente. En Hierápolis (Turquía), un gran templo solar dedicado a Apolo tenía dos obeliscos fálicos en la entrada, donde los sacerdotes recibían ofrendas y hacían oraciones.

Posiblemente traídas por los egipcios, las celebraciones de adoración al falo se hicieron comunes en la antigua Grecia. Llamadas *faloforias*, la fertilidad de la naturaleza se celebraba con los hombres esparciendo su semen por los campos cultivados. Una de las fiestas más antiguas era la de Dionisias, celebrada a mediados de diciembre en honor a Dionisio, dios del éxtasis y del vino, una bebida que se creía que inspiraba a los hombres a crear poesía y música, además de aliviar las tensiones cotidianas. La ceremonia central (*komos*) consistía en una fiesta rural alegre y ruidosa con máscaras de animales, bailes y cantos obscenos alrededor de una estatua fálica. Finalmente, se sacrificaba un toro o una cabra al dios. Con el tiempo, la ceremonia

Ánfora con imagen de faloforia. (c. 560 a. C.)



se fue enriqueciendo con concursos de comedia y tragedia. Se dice que las Dionisias se volvieron urbanas, después de que los atenienses rechazaron una estatua del dios. Dionisio, entonces, habría lanzado una plaga que atacó los penes (posiblemente alguna enfermedad venérea) y sólo fue apaciguada tras la aceptación del culto del dios. A partir de ese momento, empezaron a realizarse procesiones de personas que portaban amuletos fálicos.

Las familiares bacanales romanas eran celebraciones del dios Baco, sincretizado con Dionisio tras la conquista de Grecia por el Imperio Romano. Baco también estaba relacionado con Liber, el dios itálico de la fertilidad de los campos y la fecundidad de los animales representado por un *mutinus*, un falo erecto. En las plantaciones se colocaban grandes estatuas fálicas como una forma de ahuyentar a los ladrones con la amenaza del castigo de "irrumación", es decir, si había robo, el ladrón era obligado a someterse oralmente al falo del propietario. La Liberalia era la fiesta dedicada al dios que marcaba el paso de un joven romano a la edad adulta. En la primera fase del ritual, al efebo se le inspeccionaban los genitales, le cortaban el pelo y le afeitaban, antes de vestir la toga civilizadora. En las fiestas a la diosa Venus, los padres llevaban a sus hijas a sentarse en un *mutinus* hecho de higuera y así evitar la esterilidad. Así nació el higo como símbolo de protección: el pulgar simbolizando el falo entre dos dedos que simbolizaban la vagina.



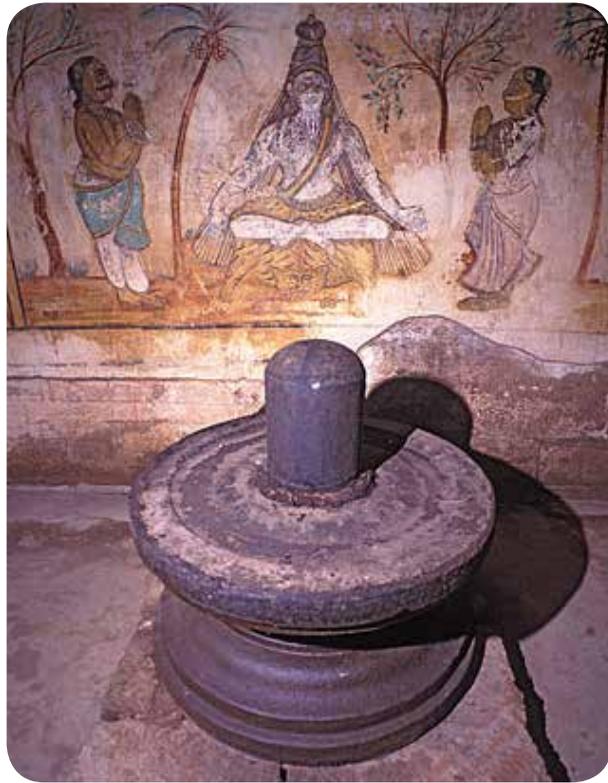
¿Quién pensó que la figa sería un obsceno gesto de protección?

Entre los pueblos nórdicos, principalmente en Suecia, se encontraron estatuas eróticas y amuletos relacionados con Frey, la deidad de la prosperidad, las buenas cosechas y la agricultura, los matrimonios y la fertilidad, la alegría y la paz, especialmente en Suecia. Frey era muy bello y era representado con el falo a la vista como forma de soberanía sobre los elfos de luz que cuidaban de la vegetación.



El bello Frey y su falo iluminado.

En la India, el pene del dios supremo Shiva era una representación de la propia divinidad, utilizado principalmente como amuleto en un intento de alejar los malos espíritus o cualquier otra plaga derivada de alguna desgracia o encantamiento. Sin embargo, es claro que también servía a quienes buscaban la fertilidad y la felicidad sexual y, para ello, realizaban rituales falicistas, para que fuera generoso y otorgara un regalo o favor.



El pene de Shiva.

Los antiguos siameses de Tailandia perdieron muchos hijos por falta de conocimientos médicos, sin embargo, creían en espíritus malignos que siempre estaban listos para llevarse a sus hijos antes de que llegaran a la edad adulta. Luego, para engañar a estos espíritus, hicieron una muesca de madera con la forma de un pene adulto circuncidado y la ataron alrededor de la cintura de los niños para que quedara frente al pene no circuncidado. Después de los adultos, algunos continuaron llevando el amuleto alrededor del cuello para mantener la protección. Incluso se construyeron templos. En el siglo XVIII, el culto falicista tailandés comenzó a reducirse hasta su extinción a mediados del siglo XX. Hoy en día, es una atracción turística.

La celebración que se prolonga hasta hoy con gran exposición es el *Kanamara Matsuri*, un festival dedicado a una deidad japonesa conocida como “El Falo de Acero”, señor de la fertilidad, la sexualidad y la reproducción humana, que trae abundancia y curas para la impotencia y la esterilidad. Cuenta una leyenda que un demonio de dientes afilados se enamoró de una joven y decidió esconderse en su vagina, castrando a dos de sus pretendientes en su noche de bodas. La joven buscó ayuda de un herrero, quien decidió forjar un falo de hierro para romper los dientes del demonio y expulsarlo. Es posible que el demonio sea una representación de alguna enfermedad venérea (como ocurría en las leyendas de los dionisios urbanos) y Kanamara, el nombre del herrero. Las prostitutas comenzaron entonces a rezarle a un pene de metal, pidiendo éxito en su negocio y protección contra las enfermedades de transmisión sexual.

El festival (*matsuri* en japonés) se celebra anualmente desde 1969 en la ciudad japonesa de Kawasaki, prefectura de Kanagawa, para celebrar la llegada de la primavera, la estación de la fertilidad, el primer domingo de abril. La atracción principal es una procesión con tres penes gigantes (uno rosado y otro negro), que son llevados en un mikoshi (landor) por mujeres y hombres vestidos con ropa de mujer

El Falo de Acero.



Amuletos siameses que se ataban a la cintura de los niños.

DESPUÉS DE TODO,
¿EL TAMAÑO
IMPORTA?

NO!

¡Y PUEDO PROBARLO!

Investigación sobre anatomía del pene
realizada con la participación de lectores/
seguidores, totalmente ilustrada y bilingüe
(português e inglês).

PDF | 140 paginas | \$

Obtenga información a través de email falanart@gmail.com



uma investigação sobre a anatomia do pênis e seus desdobramentos
an investigation into the anatomy of the penis and its consequences

Entre higueras y castraciones

por Filipe Chagas



¡Cortad las cabezas! Uy... espera... mejor ponle una hoja, ¿no?

Ya sabemos que el tamaño de los genitales masculinos en las estatuas grecorromanas tenía una razón: demostrar civismo. Pero, ¿por qué tantas estatuas tienen los dichos rotos o cubiertos por un folleto? El problema radica en un conflicto estructural de la cultura occidental: el choque entre el arte helénico redescubierto en el *Quattrocento* y la cosmovisión cristiana medieval que acabó traducándose en la dificultad de aceptar el cuerpo humano y la sexualidad.

Desde que Adán y Eva fueron expulsados del Paraíso bíblico, la hoja de parra se ha convertido en la principal forma de cubrir los órganos sexuales femeninos y masculinos en el arte y la literatura. Con el tiempo, los artistas utilizaron su libertad creativa y representaron la hoja de las más variadas formas, hasta el punto de que botánicos y biólogos titulados se confundían ante obras como las de Lucas Cranach o Albrecht Dürer. Como normalmente las hojas de higuera son muy pequeñas, puede que la hoja de parra se haya convertido en el mayor referente.

Ahora estaban ambos desnudos, el hombre y su mujer, y no se avergonzaban. (Génesis 2, 25)

Entonces se abrieron los ojos de ambos; y al darse cuenta de que estaban desnudos, cosieron hojas de higuera y se hicieron fajas. (Génesis 3, 7)

Él respondió: Oí tu voz en el jardín, y como estaba desnudo, tuve miedo y me escondí.

Dios le preguntó: ¿Quién te dijo que estabas desnudo? ¿Comiste del árbol del que te ordené que no comieras? (Génesis 3, 10-11)

El Señor Dios hizo túnicas de pieles para Adán y su esposa y los vistió. (Génesis 3, 21)

La hoja de higuera que abre este artículo se usó para cubrir el falo de una copia de una estatua de David cuando un miembro femenino de la familia real visitó el Victoria and Albert Museum en Londres.



Adán y Eva, óleo sobre lienzo. Arriba, por Lucas Cranach (1528), abajo, por Albrecht Dürer (1507).





El David de Donatello y Miguel Ángel.



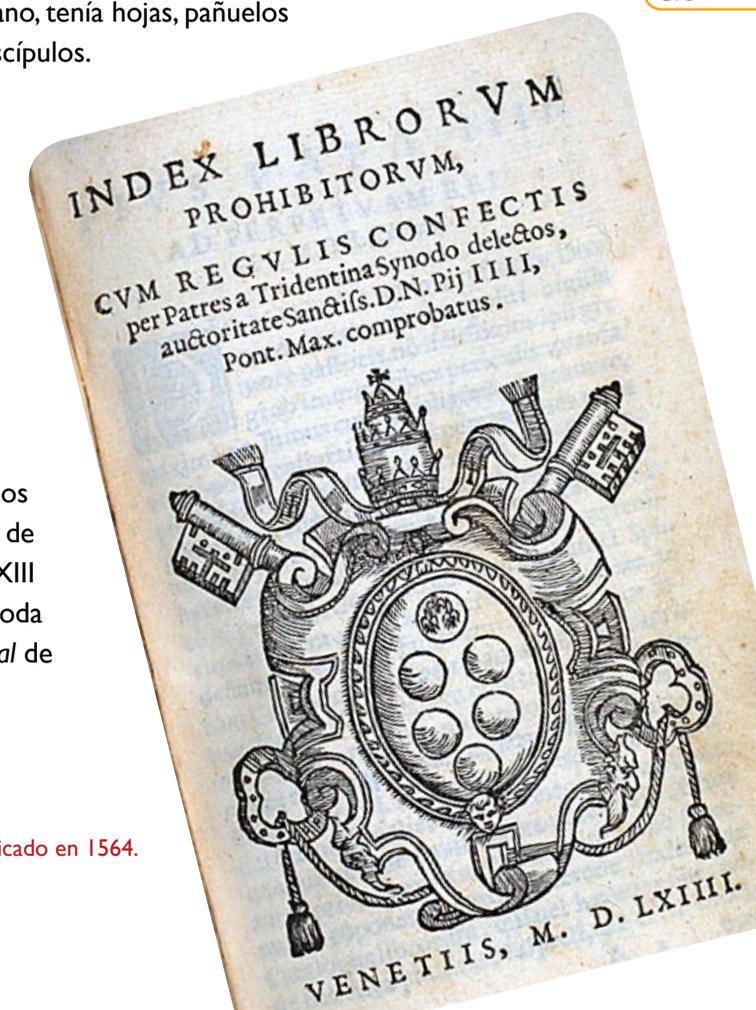
Esto comenzó a cambiar a principios del Renacimiento italiano, alrededor de 1400, cuando volvió la apreciación grecorromana del cuerpo humano y el desnudo volvió a ser representado en el arte. Algunos estudiosos citan el *David* de bronce de Donatello (1432) como la primera figura desnuda desde la antigüedad clásica. La obra inspiró a Miguel Ángel a hacer su *David* a mayor escala. Sin embargo, sus atributos físicos no fueron bien recibidos por el clero florentino cuando se inauguró la estatua en la Piazza della Signoria en 1504. Rápidamente se ordenó que su miembro fuera cubierto con una guirnalda de higuera de bronce.

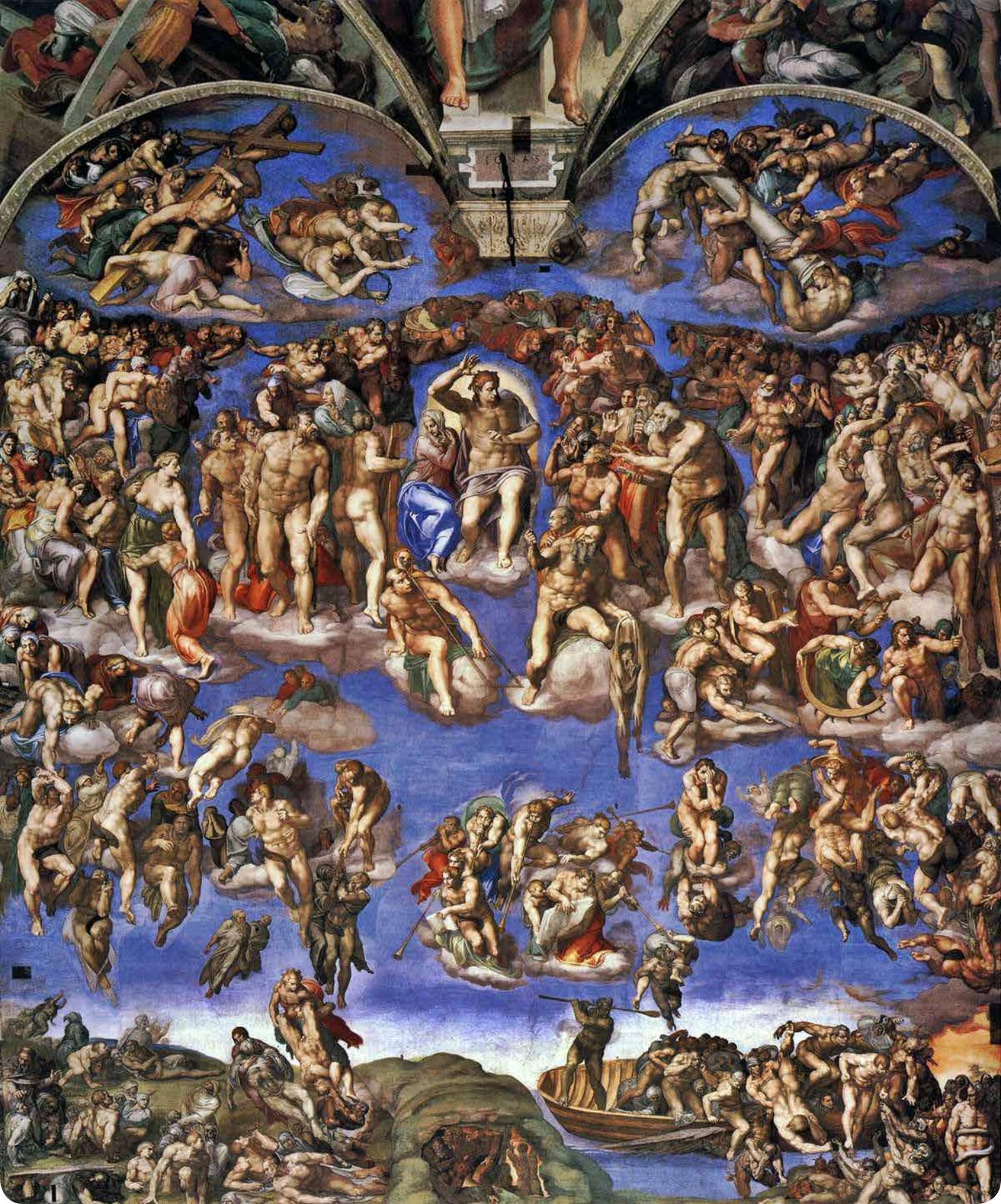
La hoja de parra se convirtió en un símbolo de pecado, sexo y censura, como resultado de las reformas religiosas del Concilio de Trento en 1563, una reacción a la Reforma protestante de Lutero. Con el fin de asegurar la fe y la disciplina eclesiástica, la reunión emitió el mayor número de decretos dogmáticos que reestructuraron la Iglesia Católica y terminaron por establecer algunas censuras, como, por ejemplo, la doctrina del pecado original, el celibato clerical, un índice de proscripción libros (el *Index Librorum Prohibitorum*, con obras de Maquiavelo, Newton y Copérnico, extinguido recién en 1966) y el regreso de la Inquisición (Tribunal del Santo Oficio). En el afán de imponer sus ideales, la Iglesia transformó el arte en un instrumento dogmático: a través del estilo barroco, el arte y la arquitectura se colocaron como arrebatadores de los fieles.

Al año siguiente, esta “contrarreforma” moralista se extendió por Europa y alcanzó de nuevo a Miguel Ángel, incluso después de muerto: su *Juicio Final*, que ilustra el techo de la Capilla Sixtina, en el Vaticano, tenía hojas, pañuelos y velos aplicados a los desnudos por uno de sus discípulos. Esta práctica dio origen a una nueva profesión: cubrir los genitales. Cuadros y esculturas, con o sin escenas bíblicas, comenzaron a ser “complementados” en nombre de la decencia y la moral cristianas en la llamada *Campaña de Higuera*.

En 1650, el Papa Inocencio X hizo cubrir las “vergüenzas” de sus esculturas griegas, ya sea con aplicaciones fijas de mármol en forma de hojas (causando daños irreparables a las obras) o con velos caídos accidentalmente sobre los órganos sexuales de las estatuas. Alrededor de 1760, el Papa Clemente XIII ordenó la aplicación de hojas de higuera y velos a toda la colección de desnudos del Vaticano, y el *Juicio Final* de Miguel Ángel fue atacado nuevamente.

Portada del *Index Librorum Prohibitorum* publicado en 1564.





El Juicio Final, fresco de Miguel Ángel para la Capilla Sixtina, Vaticano (1541).

En 1857, a pesar de ser un gran mecenas del Arte y la Arqueología, el Papa Pío IX ordenó una importante mutilación del pene en el Vaticano y cientos de esculturas fueron castradas y cubiertas con yeso u hojas de parra de bronce. Creanlo o no, corre el rumor de que existe un cajón con las piezas castradas en algún lugar del Vaticano. También en el siglo XIX, hubo una “purga” de textos inapropiados (ya sea de carácter religioso, sexual, político o racial), que fueron editados para convertirlos en aptos para mujeres y niños.

La “castración católica” era una práctica común y se cree que comenzó en el siglo IV con los eunucos en los coros del Imperio bizantino. Se dice que, durante el pontificado del conservador Pablo IV (1555-1559, el mismo que elaboró el *index* aprobado por el Concilio), se prohibía a las mujeres cantar en los coros de las iglesias, por lo que se “sopranizaba” a los niños, es decir, los castraban, cortando los testículos por barberos entre los siete y los doce años (algunos se lo hacían ellos mismos para tener el honor de servir a Dios). El Vaticano prohibió la práctica en 1902 y el último *castrato* murió en 1922.

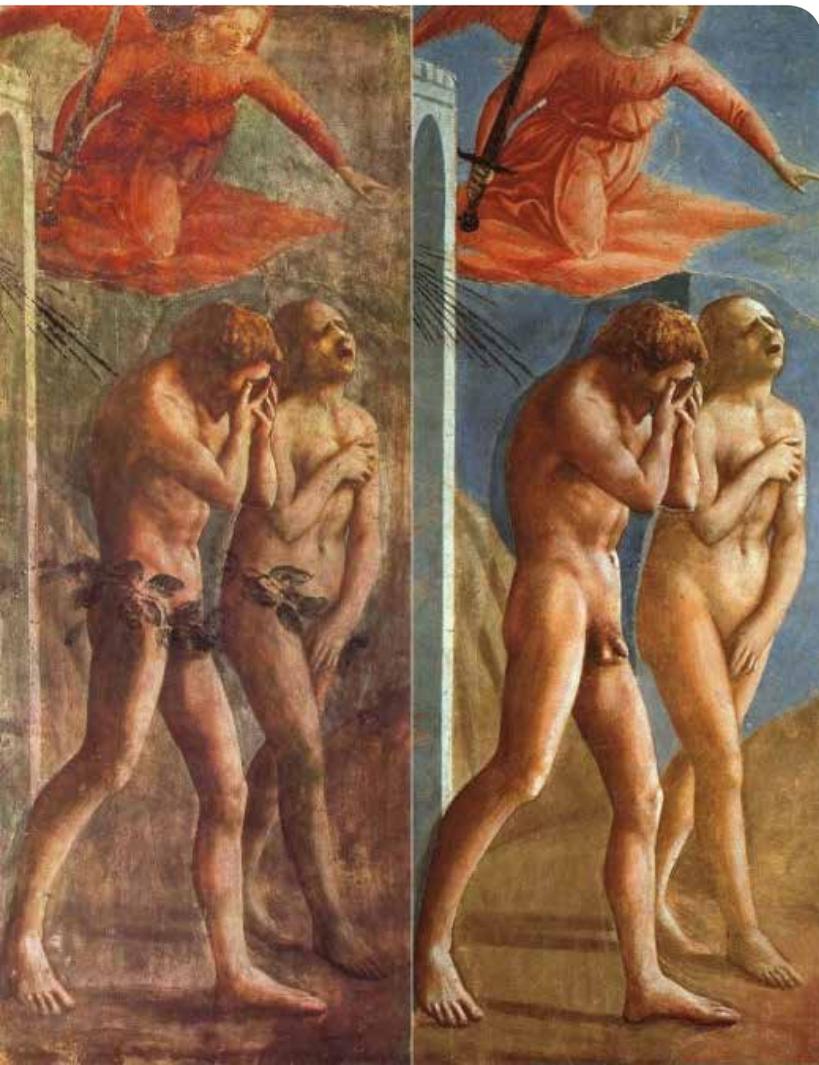


Parte del Retablo de Gante (óleo sobre madera de Van Eyck, 1432), que muestra ángeles cantando, es una representación de los *castrati*.



Sin embargo, tanto la hoja de parra como la castración desenfrenada terminaron teniendo el efecto contrario ya que crearon una connotación erótica que no existía en el arte. Por ejemplo, en el sur de Alemania, en 1860, el rey Luis II de Baviera, para reprimir sus deseos homosexuales y mantenerse fiel a la fe católica, ordenó que se hicieran hojas de higuera de bronce para cubrir las esculturas de una exposición (o solamente eram ocultadas o fijadas con alambres metálicos). Pero el público robó las láminas, ya sea por un fetiche o por el valor del metal. Hubo tantos robos que fueron reemplazados por simples cubiertas de papel.

Ocultar o quitarse los genitales fue una dinámica que continuó hasta el siglo XX. Hasta la década de 1930, los museos de Londres tenían listas láminas de bronce por si alguna mujer de la familia real deseaba contemplar las estatuas griegas. En los EE. UU., la hoja solo se abolió después de la Segunda Guerra Mundial, cuando el entonces director de un museo decidió eliminarla de las estatuas. Imagínese su sorpresa e indignación cuando descubrió que la mayoría de ellos no tenían genitales. La directora encargó la reconstrucción de los penes perdidos al museo de donde procedían las obras, sin embargo, la llamaron en la aduana para explicar una caja llena de falos de yeso.



En la segunda mitad del siglo XX, varias obras fueron restauradas, incluida la Capilla Sixtina, para honrar sus versiones originales. Pero el falo sigue sufriendo la represión de la falsa moral religiosa (porque no podemos hablar sólo de los católicos) no sólo en las artes sino en toda la sociedad. Se permiten bikinis y bañadores mínimos, pero se prohíbe la ropa interior y la lencería. La desnudez es un pecado desde la Edad Media e Internet, con todo su poder de liberación a través del conocimiento, está alimentando tanto la censura del arte como la erotización del cuerpo. **8=D**

La expulsión de Adán y Eva, antes y después de la restauración del fresco de Masaccio en la Capilla Brancacci (siglo XV), que muestra la posterior aplicación de hojas a la desnudez original.



**CLIC EN EL
LOGO PARA
COMPRAR**



Universo Masculino

por Filipe Chagas

Universo Masculino es una revista digital que tiene como principal objetivo divulgar conocimiento, el trabajo de emprendedores, marcas/empresas y artistas de la comunidad LGBTIA+. Nació en abril de 2022 con ediciones gratuitas y un podcast en Spotify. En 2023, la revista gana su propio app y pasa a tener una cuota de inscripción para la lectura.

Javier Moreno, creador y editor de la revista, dice que es un trabajo arduo mantener una revista mensual en Paraguay, ya que el país aún está rezagado en cuanto a cambios globales a favor de la comunidad LGBTIA+. Sin embargo, esto también hace que aparezcan varios colaboradores, ONG y empresas interesadas en aprovechar el espacio que ofrece la revista.

Además de los editoriales fotográficos, hay cuatro secciones principales en cada número: *Investigación*, *Reseñas de lugares*, *Sexualidad* y *Salud mental*:

8=D En *Investigación* se abordan temas generales – masaje, fotografía especializada, prostitución, pornografía, percepción de la imagen corporal, etc. –, así como entrevistas locales e internacionales, como con los fotógrafos David Vance y Mike Ruiz.



Portada del primer número y del número de enero de 2023 que tiene un artículo sobre *Falo Magazine*.

8=D La sección *Reseñas de lugares* presenta emprendimientos, marcas y negocios dirigidos al público LGBTIA+, LGBTIA+ friendly o de interés general para la comunidad, tales como tiendas de ropa, saunas, sex shops, clínicas de depilación, empresas de turismo, etc.

8=D Las secciones de *Sexualidad* y *Salud Mental* traen especialistas para abordar temas clave que van desde prácticas fetichistas y PreP hasta problemas de relaciones tóxicas.

Aún con distintas particularidades, las similitudes entre *Falo Magazine* y *Universo Masculino* son claras. Ambos son proyectos digitales en formato revista que buscan difundir conocimiento en torno a temas que siguen siendo tabú ya sea en el país en cuestión o a nivel mundial. Y, curiosamente, los dos también salen del hercúleo esfuerzo de una sola persona.

¡Viva el Universo Masculino! **8=D**



SE MAS.

Falo Magazine tiene como principio fundamental el conocimiento de forma gratuita. Siempre se pensó así a través de plataformas online, donde el alcance podía ser máximo y atemporal.

El trabajo es duro. Una sola persona es el editor, el reportero, el investigador, el escritor, el traductor, el corrector, el diseñador, el asesor de marketing, el administrador de redes sociales, el conserje, etc., sin ningún beneficio económico. La ventaja es que las ganancias culturales, sociales y personales son inconmensurables. Sin embargo, es necesario que la revista se vuelva autosustentable y pueda invertir en sí misma.

Ya eres nuestro colaborador solo porque accedes a la revista, a las redes sociales y has llegado hasta aquí. Si quieres colaborar un poco más para dejar material de calidad como legado cultural y social, ¡elige una de las suscripciones mensuales!

FALO DOADOR

donación gratis

Nombre en la revista.

FALO AMIGO

U\$ 2.99 / mes

Nombre en la revista.

FALO VIP

U\$ 5.99 / mes

Nombre en la revista y recibirá los anuarios directamente en su correo electrónico cada mes de enero.

FALO PATRONO

U\$ 9.99 / mes

Nombre en la revista y recibirá todos los números en su correo electrónico.

CLIC EN EL
LOGO PARA
DONAR



moNumento



**Gracias a ustedes que creen en la revista
y el poder transformador del Arte!**

Alcemar Maia, Alexandre Teixeira, Edgar Silva, Orlando Amorim, Paulo Otero, DUOCU, Fabio Ibiapina, Giovanni Ravasi, Luiz Gustavo Silva, Marcelo Reider, Silvano Albertoni y benefactores anónimos.

www

Modelo: Fefo Reyes. Foto: Autorretrato.



FALD

ISSN 2675-018X
falonart@gmail.com

