

# AALO

¡hola!

ESPECIAL 2024



**DIETER BRANDAU**

**JUAN BOILERO**

**EDU PICCININI**

**JERÓNIMO DE LOS SANTOS**

**¡Y MUCHO MÁS!**

edición, redacción y diseño: Filipe Chagas.  
grupo editorial: Dr. Alcemar Maia Souto, Guilherme  
Correa e Rígle Guimarães.

portada: Spica, ilustración digital de Dieter Brandau.

En la edición de esta revista se utilizó cuidado  
y técnica. Aun así, pueden producirse errores  
tipográficos o dudas conceptuales. En cualquier caso,  
solicitamos la comunicación ([falonart@gmail.com](mailto:falonart@gmail.com)) para  
que podamos verificar, aclarar o remitir la pregunta.

### Nota del editor sobre la desnudez:

Tenga en cuenta que esta publicación trata sobre la  
representación de la masculinidad en el arte. Por lo  
tanto, hay imágenes de desnudos masculinos, incluidas  
imágenes de genitales masculinos. Acérquese con  
precaución si cree que puede sentirse ofendido.

### Derechos y Compromiso:

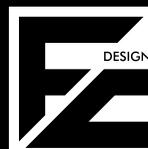
Esta revista está comprometida con que los artistas  
retengan los derechos de autor de su propio trabajo.  
Todos los derechos están reservados y, por lo tanto,  
ninguna parte de esta revista puede reproducirse  
mecánica o digitalmente sin el permiso previo por  
escrito del artista.

Hemos tenido cuidado de asegurarnos de que  
las imágenes utilizadas en esta publicación nos las  
hayan proporcionado los creadores con permiso de  
derechos de autor, o que estén libres de derechos de  
autor o se estén utilizando bajo el protocolo de “uso  
justo” compartido a través de Internet (las imágenes  
son de baja resolución, atribuido a su creador, sin fines  
de lucro y utilizado solo para ilustrar un artículo o  
historia relevante).

Sin embargo, si cree que su imagen ha sido utilizada  
injustamente por nosotros y que se han violado  
sus derechos de autor, comuníquese con nosotros  
a [falonart@gmail.com](mailto:falonart@gmail.com) y procederemos de la mejor  
manera posible.

### Submissions:

Si está interesado en participar en la revista ya  
sea como artista, modelo o periodista, por favor  
contáctenos vía e-mail [falonart@gmail.com](mailto:falonart@gmail.com).



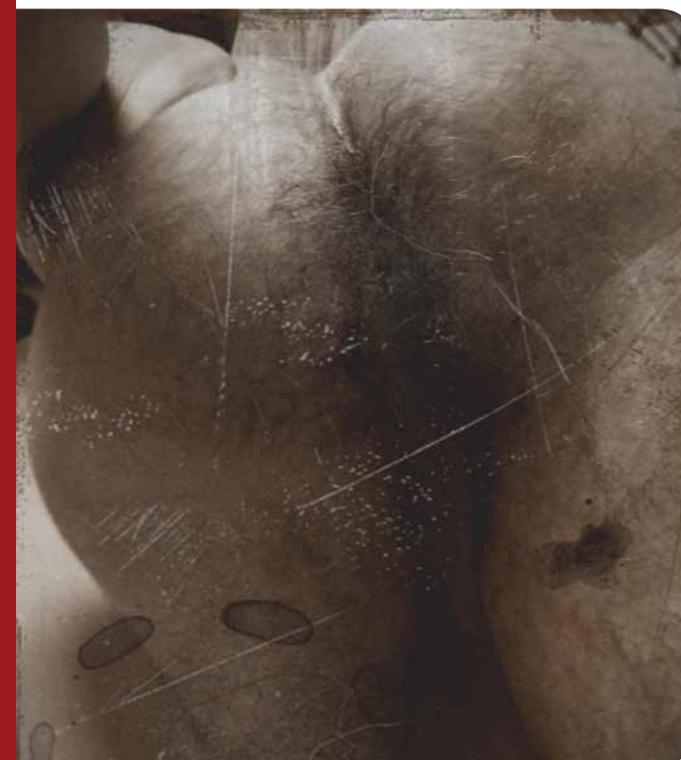
## Editorial

**Y** llegamos a la tercera edición española  
de Faló. Esta vez, con artistas de Chile,  
Cuba, España y Argentina (además de  
algunos brasileños). Poco a poco se van  
ampliando las ramas verdaderamente  
americanas de la revista, después de estos 5 años  
bien celebrados con exposiciones.

Aquí destaco tres aspectos de esta edición: primero,  
el artista de portada, no solo porque su arte es de  
una belleza estética única, sino también por el enfoque  
que busca representar cuerpos que van más allá de los  
estereotipos creados por la industria del porno. De  
ahí traigo mi segundo momento destacado que es la  
entrevista a un brasileño que se mudó a Barcelona y  
vive dentro de esta industria. Con revelaciones detrás  
(y delante) de las cámaras, aprendemos cómo funciona  
este mercado (sí, mercado) de cuerpos e imágenes.  
Finalmente, destaco el artículo especial sobre una  
exposición de fotografías queer, que también abre las  
posibilidades de existencia y resistencia LGBTQIA+. Es  
dentro de esta diversidad – ya sea de lenguaje artístico  
o de representación – donde se establece esta edición.

Entonces, amigo lector, ven conmigo en esta mirada de  
culturas, artes y sexualidad.

Filipe Chagas, CEO



## Sumario

Dieter Brandau 6

Juan Boilero 22

Rodrigo Kupfer 34

Tolentino Ferraz 44

FALO EN FOCO  
Jerónimo de los Santos 58

FALO EN FOCO  
I AM YOU, de Eduardo Piccinini 64

ESPECIAL  
Carlos Caballero 68

moNUmento 83

# Celebrando el quinto aniversario de Falo

¡Edición limitada única, firmada y numerada!

La primera edición (marzo/2018) fue **IMPRESA** con algunas adiciones.

¡ÚLTIMAS COPIAS!



Envía un e-mail a [falonart@gmail.com](mailto:falonart@gmail.com) y conoce cómo comprarlo.

# Dieter Brandau

por Filipe Chagas



El Renacimiento estableció un estatus valorado para el realismo en el arte: cuanto más cerca está el arte de lo que se ve, mejor es. Esta idea fue perpetuada por los siguientes movimientos artísticos y, aún con la llegada de la fotografía y las vanguardias artísticas rompiendo paradigmas, la ilusión óptica (*trompe l'oeil*) sigue siendo un canon hasta el día de hoy. En cuanto a la representación del cuerpo humano, ésta se basó en un concepto idealizado de belleza clásica, que el chileno **Dieter Brandau** utiliza para revertir las perspectivas hegemónicas.

La construcción de sus narrativas artísticas explora la masculinidad basada en la fragilidad y la naturalidad, utilizando un enfoque onírico y contemplativo que tiende a retratar personajes melancólicos y solitarios. Su idea es también presentar a las próximas generaciones de jóvenes gays un erotismo que abarca mucho más que las referencias que ofrecen los medios (y la industria del porno).

*Creo que estamos atrapados en la noción de que la masculinidad es una virtud reservada a cuerpos musculosos, bien afeitados y extremadamente viriles. Busco exactamente lo contrario: representar cuerpos más realistas, sin seguir estereotipos y, así, presentar la autenticidad de la masculinidad para superar conceptos tóxicos arraigados culturalmente. Intento investigar aquellos aspectos que culturalmente debilitan la masculinidad, como penes pequeños y flácidos, cuerpos más robustos, feminidad, entre otros. Quiero resaltar la belleza de las personas comunes, de los cuerpos naturales.*



Arrakis, 2022.

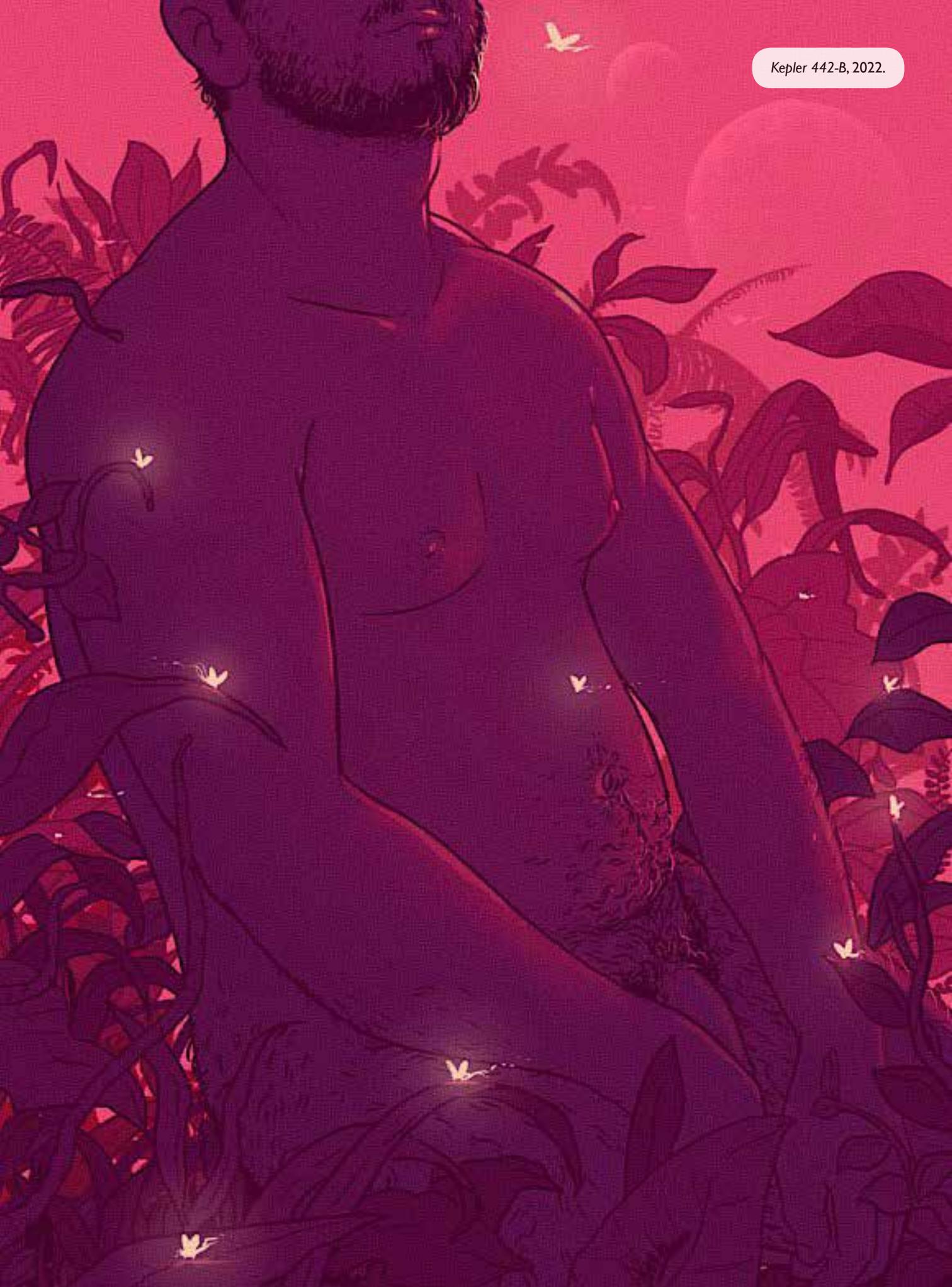


Ágata azul, 2023.

Ametrino, 2021.

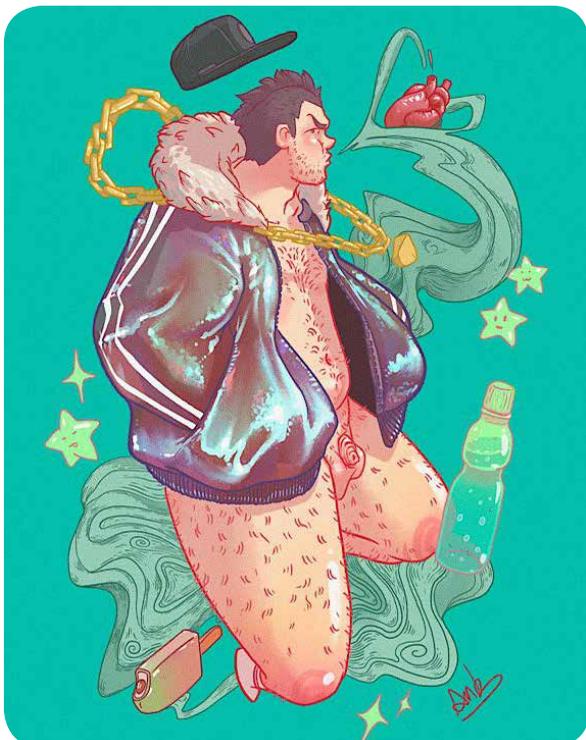


Kepler 442-B, 2022.



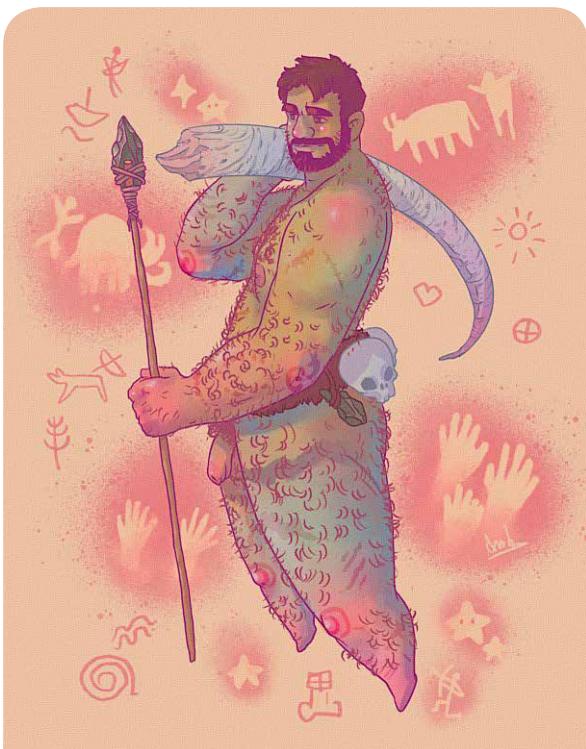
De alma inquieta, ha experimentado con diferentes estilos y técnicas a lo largo del tiempo, centrándose actualmente en la producción digital sin limitar su proceso creativo. Sus primeros dibujos respondieron a pedidos de amigos cercanos que buscaban versiones eróticas de personajes de ficción, sin embargo, sus ideas eran más profundas y fusionaban elementos científicos y espirituales, capaces de hacer que el espectador quisiera comprender el significado detrás de los símbolos, imágenes y colores. .

La angustia, 2022.



Euforia, 2021.

El hombre de las cavernas, 2022.



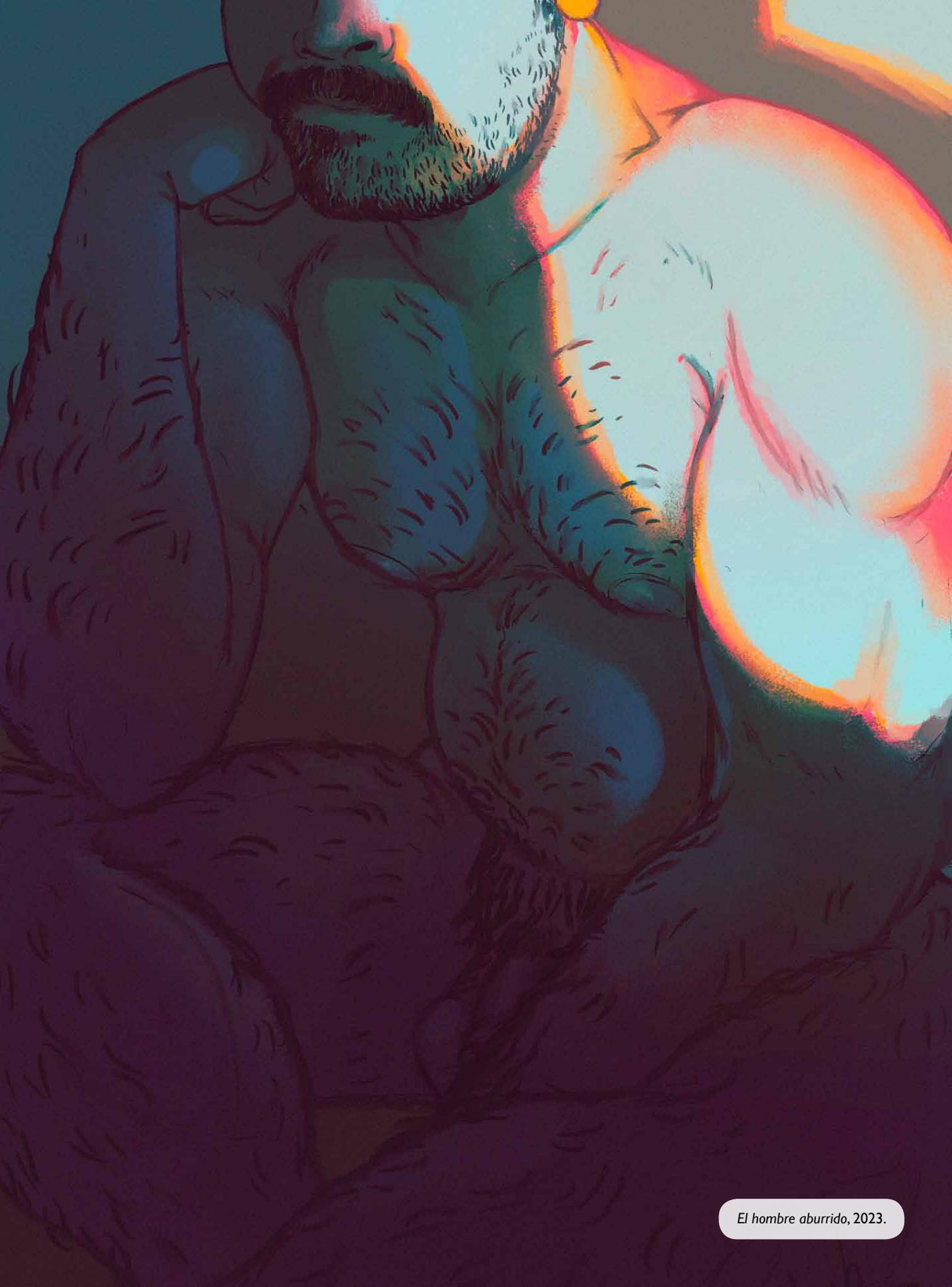
El egipcio barbudo, 2022.



Dibujar es mi terapia, me relaja y me permite explotar el erotismo y sentimientos que muchas veces no sé cómo expresar.



Ío, 2022.



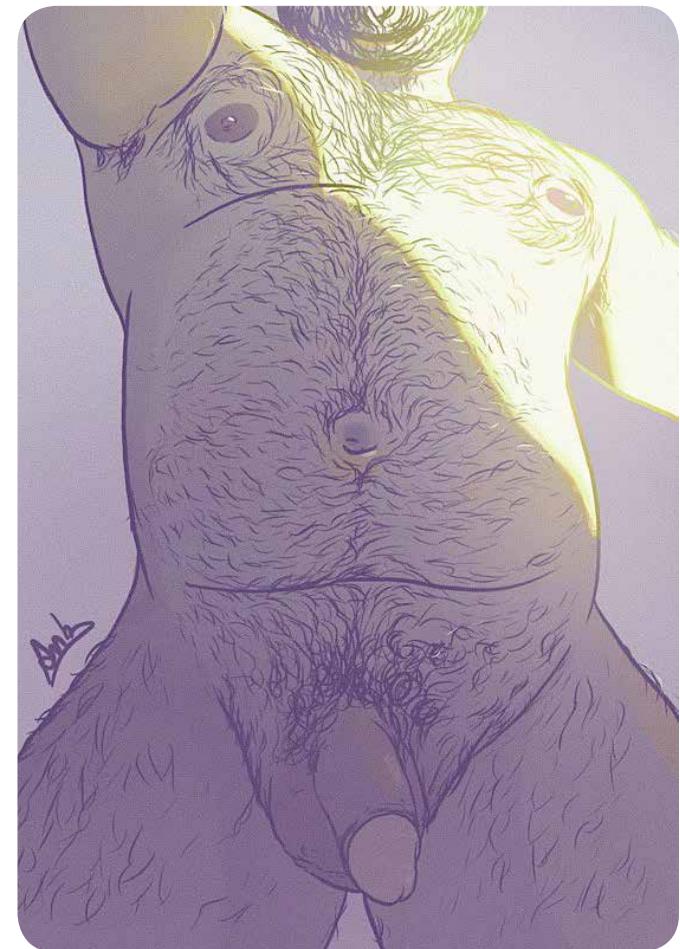
El hombre aburrido, 2023.

Dieter utiliza generalmente fotografías proporcionadas por modelos - amigos, encargos o referencias de Internet - que le ayudan a conseguir una representación natural y auténtica en una mezcla de colores, composiciones y sentimientos. Le interesa resaltar el vello corporal y el pene de las figuras masculinas porque cree que respetar la naturaleza de estos aspectos en un contexto de tabúes y censura es una dificultad fundamental que indica la habilidad de un artista.



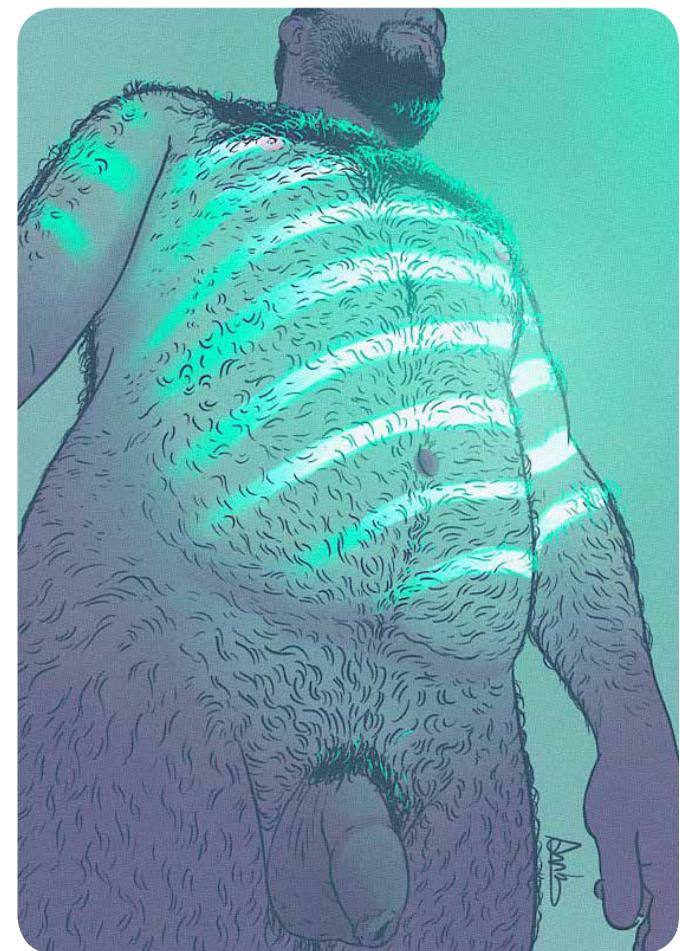
Rayo adentro, 2023.

*Nuestro pene pasa flácido más del 90% del tiempo. Esta es nuestra forma más natural, pero a menudo es motivo de vergüenza. Por eso, me gusta explorar esa naturalidad y romper con estigmas preconcebidos de que la masculinidad es sinónimo de un pene erecto.*



Serie Los pelos, 2021.

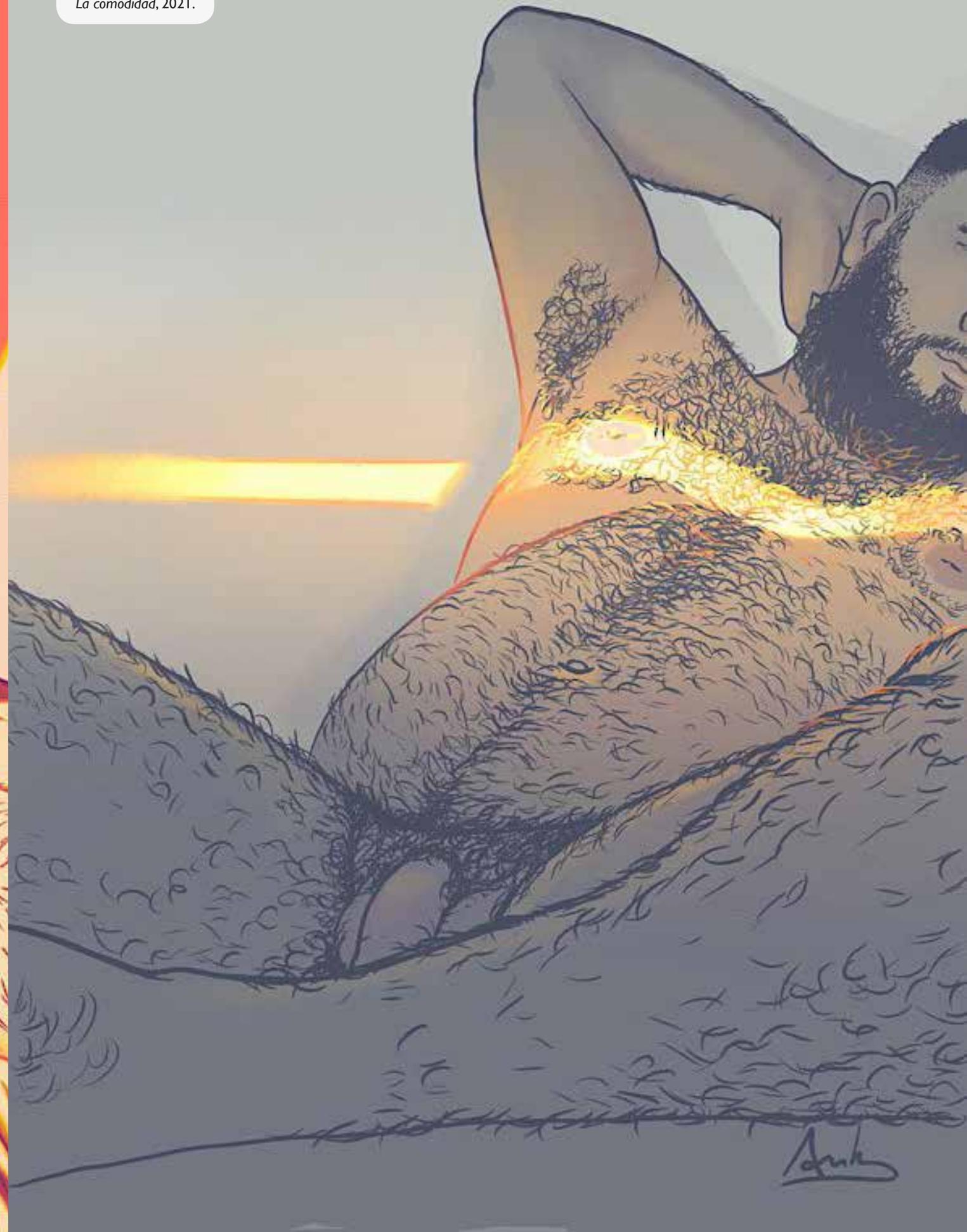
Serie Los pelos, 2021.



La tarde de calor, 2021.



La comodidad, 2021.





Por supuesto, el artista sabe las dificultades que enfrenta a la hora de producir contenidos con matices eróticos, ya que las redes sociales han amplificado las presiones sociales, los discursos de odio y la obsesión por la perfección. A pesar de la buena acogida que suelen tener sus dibujos, Dieter nunca se identificó plenamente como artista (aunque a veces él mismo se describe así), pues entiende que esa etiqueta trasciende el tiempo, perdura y es reconocida como tal por los demás. Prefieres pensar que si te mantienes fiel a ti mismo, desafiándote a superar tus propios miedos y prejuicios, algún día alcanzarás este codiciado estatus. **8=D**



CLIC EN EL  
LOGO PARA  
COMPRAR





La Historia del Arte señala al cubismo de Picasso y Braque como responsable de hacer del collage una técnica artística relevante. Fue un paso importante hacia la comprensión de la pintura como algo que podía traspasar los límites visuales bidimensionales del trampantojo. Se entendía que la técnica del collage era un lenguaje artístico que reconecta, reconstruye y une fragmentos, ya sean materiales o psicológicos. A mediados del siglo pasado, por motivos de salud, Matisse tuvo que usar tijeras para seguir expresándose artísticamente, por ejemplo. El cubano **Juan Boilero** pasó de la fotografía a los recortes cuando se dio cuenta de que quería construir su deseo con sus propias manos. Y su proceso es minucioso y sostenible, como él dice:

# Juan Boilero

por Filipe Chagas

Gentleman y Felipe Huevos de Toro.

Hago bocetos sobre papel blanco con lápiz y tijeras, siempre la misma vieja tijera de Solingen que compré por dos euros en un mercadillo de Berlín. Luego escaneo las formas y hago una plantilla. El papel que uso para recortar mis figuras es papel por mi mismo reciclado. Yo humedezco las cajas de envíos y separo las hojas una a una. Me encanta esa textura y consistencia.

En el verano de 2019 aparecieron sus primeros trabajos, concentrados en la parte inferior del torso (abdomen, pene, nalgas). Simples pero potentes, los coleccionistas conservan estos trabajos como reliquias. Posteriormente realizó bustos y rostros, hasta llegar a figuras completas.



Juan dice que haber elegido la figura masculina como objeto de su obra es una muestra reveladora de sinceridad y autenticidad como artista (“Trabajo lo que admiro y deseo”). Incluso el pene es el punto focal:

*A la hora de cortar el pene me esmero mucho más que en el resto del cuerpo. Siempre es una experiencia erótica, no sólo un placer artístico. Si el pene no resulta excitante puedes tirar a la basura la figura.*



Cabe señalar que Juan busca el contexto corporal masculino y no el primer plano genital (“barriga, vello púbico, muslos son los que hacen a alguien digno de ser retratado en mi arte”). También hay una preferencia por el “estado intermedio entre dormido y despierto”, donde el pene se encuentra en la dinámica de balanceo y crecimiento.





Puntería.



Vaccinator.

Su inspiración proviene de su propia imaginación e imágenes de Internet. Rara vez trabaja con modelos reales. Suele decir que su arte comienza cuando logra transmitir un mensaje humorístico con sus figuras. Es con ese toque de humor que se ve a sí mismo como artista y cree en lo que hace, llegando incluso a llamarse “caricaturista de tijera”.

Mr. Bombastic.



Kinky Daddy.



La babita.



Jerónimo en pijamas.



Afincado en Alemania desde hace más de treinta años como diseñador gráfico en una agencia de publicidad, Juan considera que las redes sociales, a pesar de la censura, han contribuido notablemente a la expansión y aceptación social del mercado del arte erótico. Organizar su obra y digitalizar sus figuras para conservarlas son sus modestos planes de futuro, ya que:

*Son mis manos, las tijeras y los caprichos del papel los que determinan el resultado final.*

8=D



## REVISTA GAY DIGITAL

Contenido Adulto + Creatividad

ILUSTRACIÓN - ART NUDE - FOTOGRAFÍA - ENTREVISTAS - ENTRETENIMIENTO P/ ADULTOS

[www.um-magazine.com](http://www.um-magazine.com)

# Rodrigo Kupfer

por Filipe Chagas

**A** los seis años, **Rodrigo Kupfer** ganó un concurso de dibujo para una cadena de snacks y acabó en Disney. Podemos decir que todo cambió a partir de entonces. Cuando era adolescente copiaba héroes de dibujos animados (“Me encantaría tener un original de esos viejos acetatos pintados a mano”). Años más tarde estudió publicidad y gestión turística, pero la fantasía ya le había enganchado.

En 2019, cuando le preguntaron si era artista, se dio cuenta de que el arte era solo un hobby en ese momento de su vida, ya que ganaba dinero con otras actividades. Sin embargo, cuando creaba se quedaba sinceramente satisfecho. Llegó la pandemia y, cuando reevaluó todo lo que estaba haciendo (“¡no hay tiempo para asustarse!”), finalmente despertó: se puso a pintar, creó una marca de ropa con su propio nombre, aceptó su propio caos y abrazó él mismo como artista.

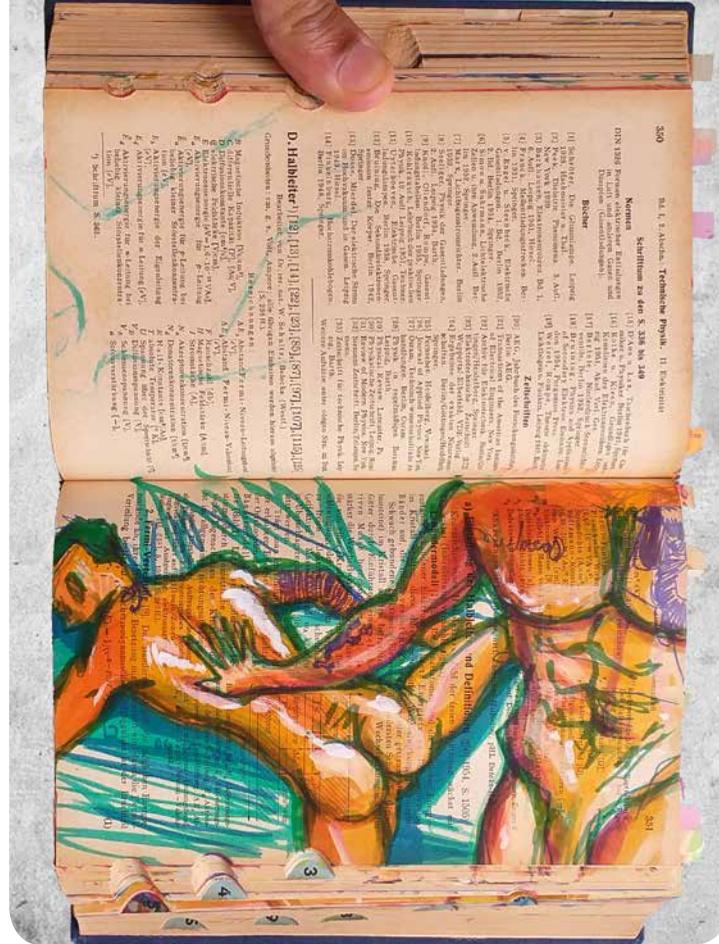
*Rompí el caparazón que tenía. Cosas que nunca había imaginado salieron de lugares tan incómodos dentro de mí... Esto es complejo, pero sonaron hermosos y me gusta mirarlos. Sé lo que hay ahí.*



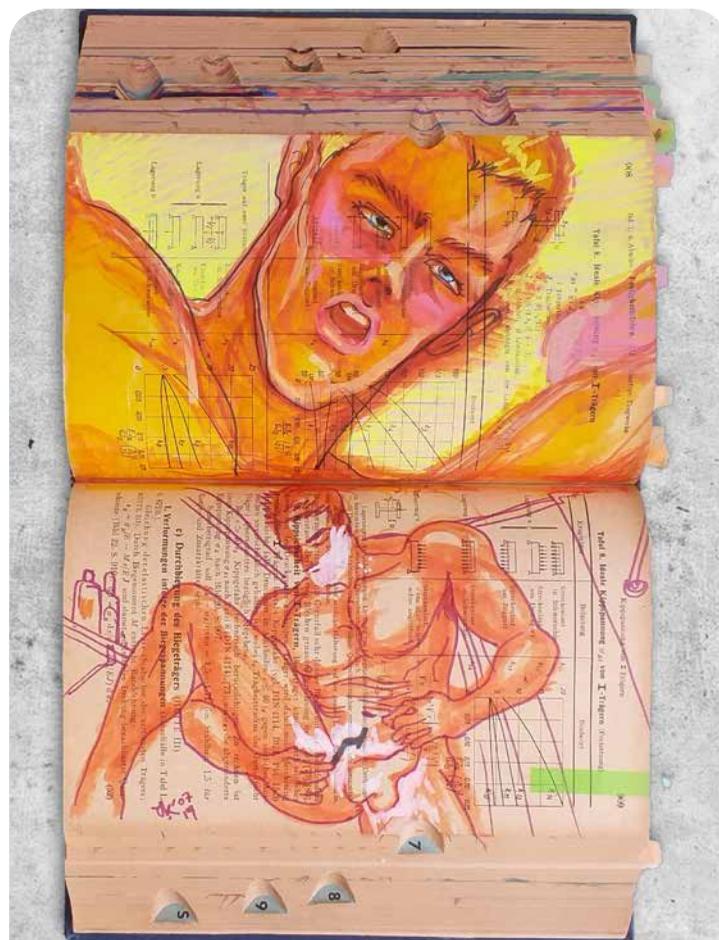
Camiseta Bunihiro.



Self, pintura acrílica, bolígrafo y pastel sobre papel, 2019.



Páginas del Libro Kupfer, en proceso.



Autodidacta, nacido y criado en São Paulo, experimenta todo lo que su deseo creativo necesita: absorbe las escenas de la ciudad como parámetro; utiliza diferentes materiales, desde pintura acrílica hasta collage; juega con lo analógico y lo digital (“Soy más emocional cuando trabajo manualmente y más objetivo cuando trabajo en digital”); profundiza en la moda y la fotografía. Dice que a veces sueña con seducir a la gente; otras veces, sólo quiere hablarles telepáticamente.

Encantado por la anatomía humana, Rodrigo queda impresionado por las innumerables posibilidades de pose que ofrece un cuerpo. El torso, brazos, manos son fundamentales para el artista para aportar movimiento, dinamismo y expresividad. Como hombre gay, los cuerpos tonificados de los héroes siempre han sido una referencia (y de hecho son una construcción de un estándar estético social). La desnudez entra en su obra no precisamente como una preferencia, sino más bien como una provocativa propuesta artística. Entiende que su trabajo con la imagen masculina habla mucho del deseo y la repulsión de la gente, especialmente sus sensuales ilustraciones de personajes conocidos de los dibujos animados de los años 80 (Thundercats, He-Man, etc.) y del anime y manga (Los Caballeros del Zodíaco, Naruto etc.).



*Entrad y poneos cómodos. En el fondo, a todos les gusta.*

Constelación, arte digital, 2020/2022.

Pienso: “¿Cómo sería el pene de ese personaje?” Y cuando lo muestro, sorprende al público. ¡Algunos asustan de felicidad, otros de verdadero odio! Mi hermosa serie de carteles con personajes pintados a mano con acrílicos y esmalte suele ser destrozada por quienes tienen terror de ver la sexualidad que hay ahí. ¡Y no me refiero a erecciones! Sí, también lo hay, pero hasta las obras más sutiles de mis héroes “fuera de servicio” hacen reflexionar a la gente, porque es innegable que allí ocurrió una atracción. ¡Y me encanta! Causar esta molestia me da curiosidad. Querer que le guste a la gente es fácil, es común. Pero provocar produce un impacto mayor.



Al lado, Afiche: Seiya, pintura acrílica y esmalte sobre papel, 2020.

Abajo, acrílicos, spray y bolígrafo sobre biombo de madera, 2022.



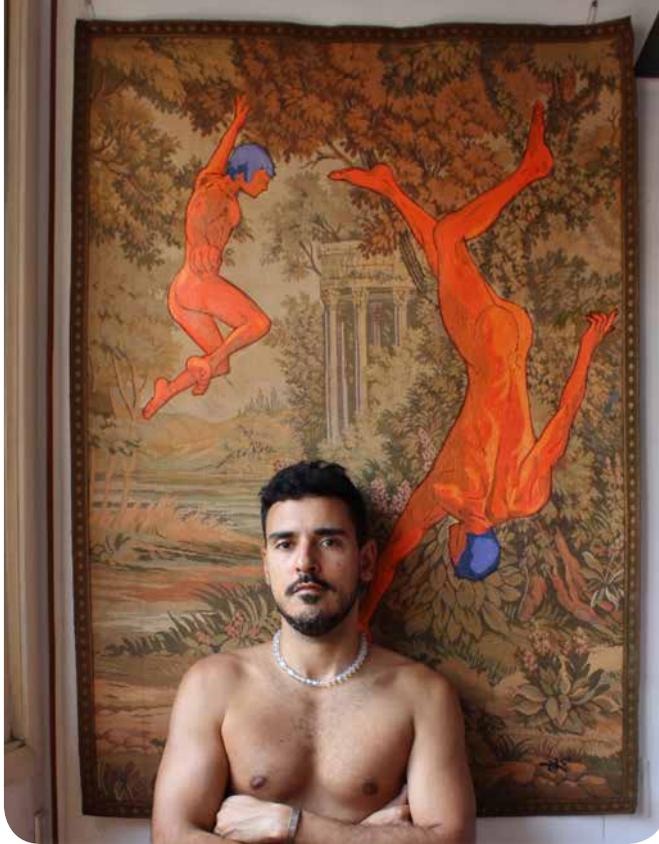
Glory Hole I y II, pintura acrílica, spray y collage sobre panel, 2020.  
Al lado, camisetas de Aiolia, Saga, Lion-o y Panthro.



Rodrigo cree que las redes sociales (“¡y un loco culto al cuerpo!”) ayudaron a difundir la imagen del cuerpo masculino, permitiendo una mejor aceptación por parte del público en general y, así, convirtiéndolo en un objeto más pop art. Sin embargo, sabe que aún queda un largo camino por recorrer y, por ello, quiere seguir practicando su arte en diferentes segmentos.

*¡Quiero arte urbano! ¡Quiero carteles homoeróticos en todas las capitales! ¡Quiero un frontón de edificio! ¡Quiero exposiciones maravillosas! ¡Quiero coleccionables raros! ¡Quiero que la gente use mis piezas y esté contenta con la propuesta! Realmente veo todas las posibilidades.*

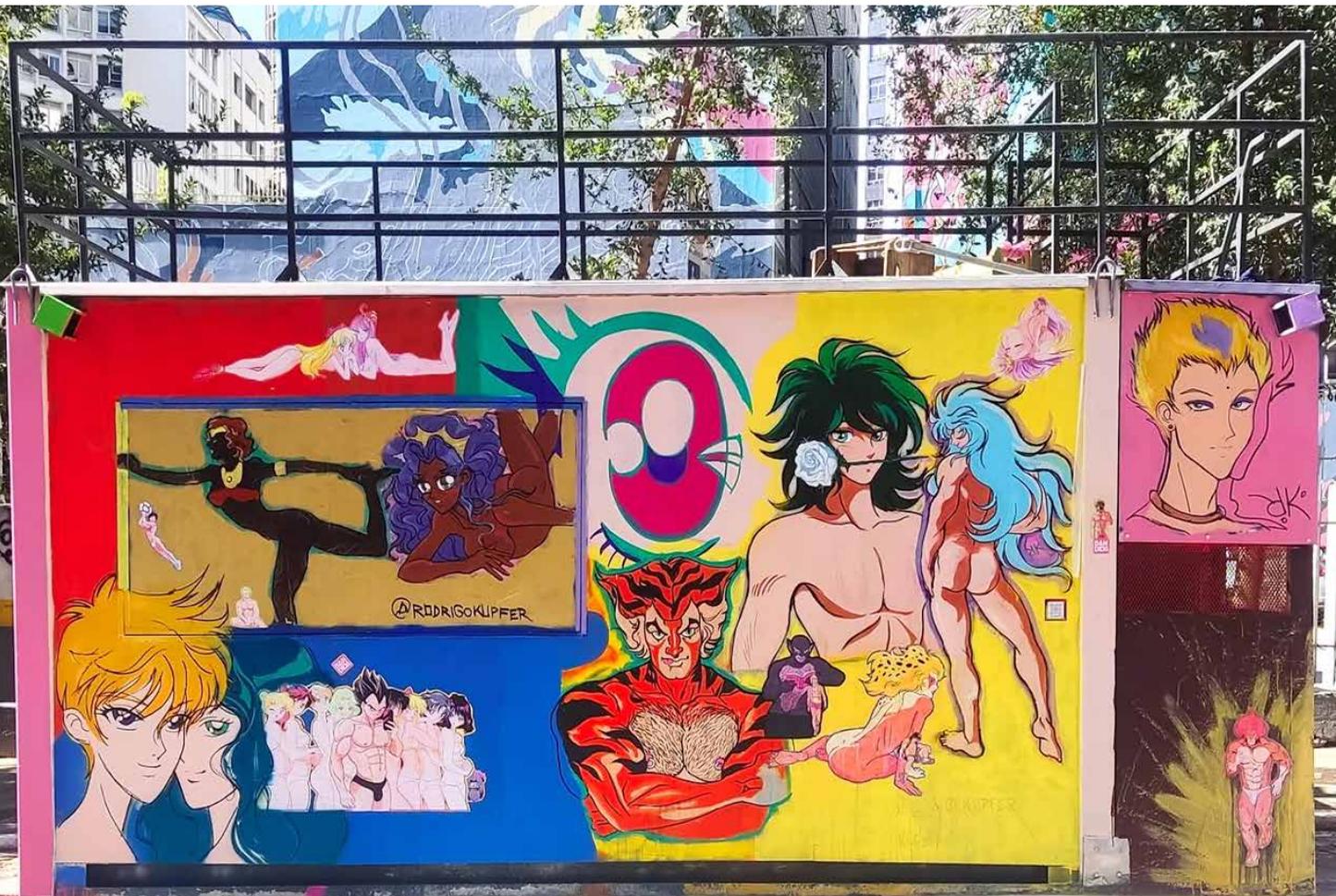
¡Nosotros también lo queremos todo! 8=D



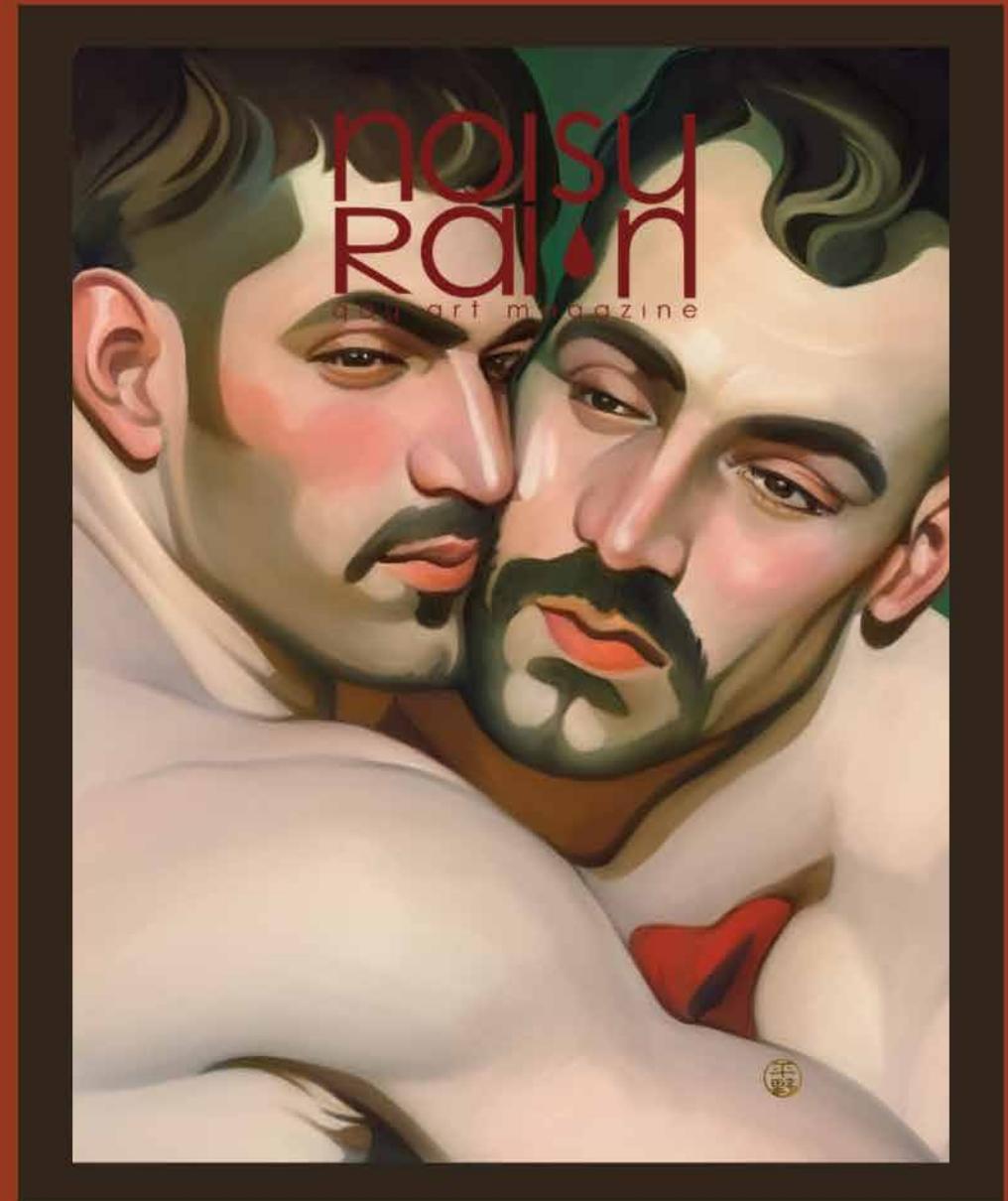
Rodrigo y la obra *Temple*, pintura sobre tapiz, 2023.



*Queertainer*, pintura y carteles en contenedor, 2022.



UNA REVISTA  
PARA ARTISTAS  
Y AMANTES DEL ARTE



NOISU  
RAIN  
queer art magazine  
NOISYRAIN.COM

# Tolentino Ferraz

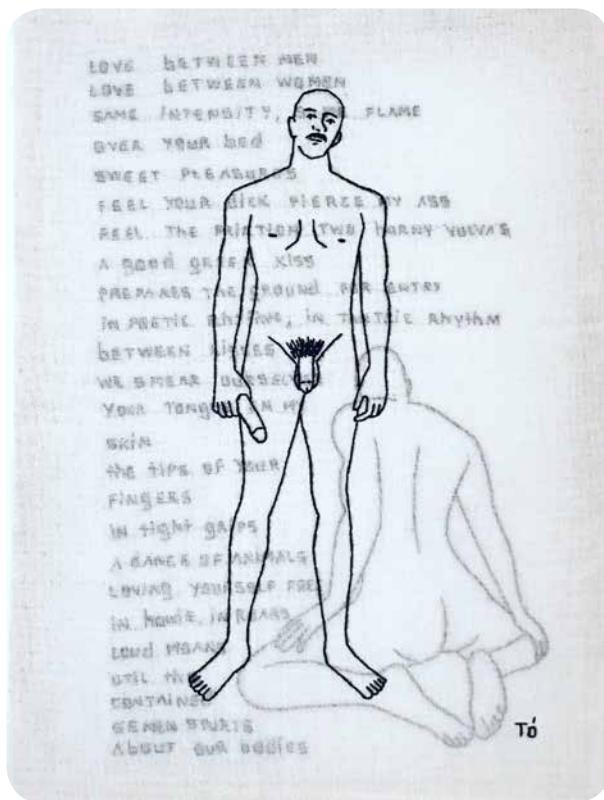
por Filipe Chagas

Desde niño, **Tolentino Ferraz**, de Minas Gerais, ya sabía que era artista. Un libro, una película, una situación de la calle, una noticia, todo lo que veía le encantaba y lo transformaba intuitivamente en dibujo, pintura, texto, performance. Creaba un particular mundo de colores y fantasías, donde el cuerpo humano (especialmente el masculino) aparecía ya como objeto central.

Serie "Hombres", bordado sobre denim, voile y espuma, 2020.

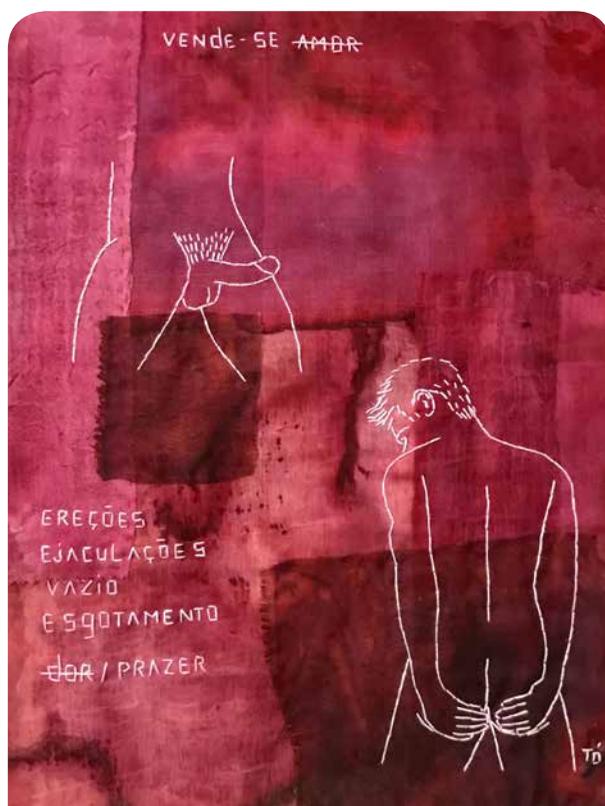
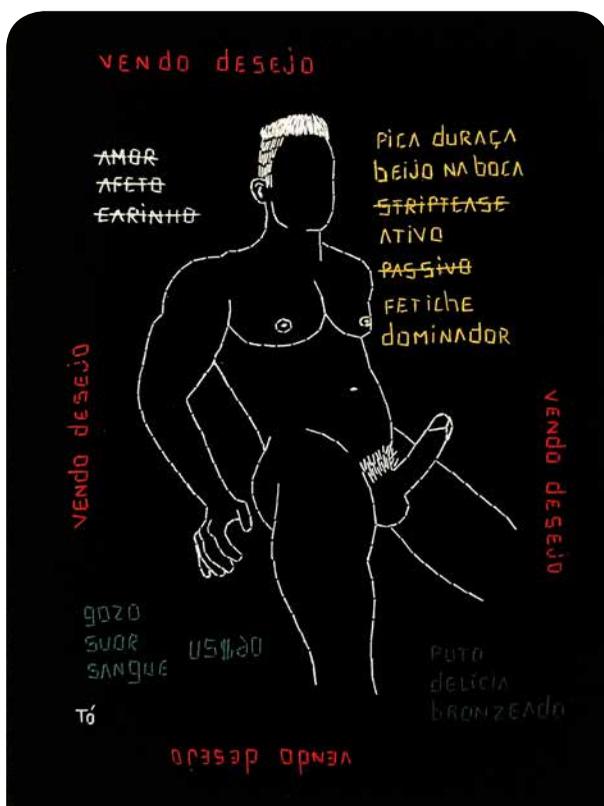
En el teatro encontró espacio para vivir experiencias, descubrir poderes creativos y reflexionar sobre intercambios sobre el cuerpo y la sexualidad. Con la literatura pudo comprender quién es y quién puede ser todavía. Pero fue el bordado – iniciado en 2015 –, como gesto cotidiano y artístico, que se convirtió en el hilo que une todos los recuerdos y producciones que ha realizado a lo largo de los últimos años.

Same sex love, bordado sobre algodón, 2023.

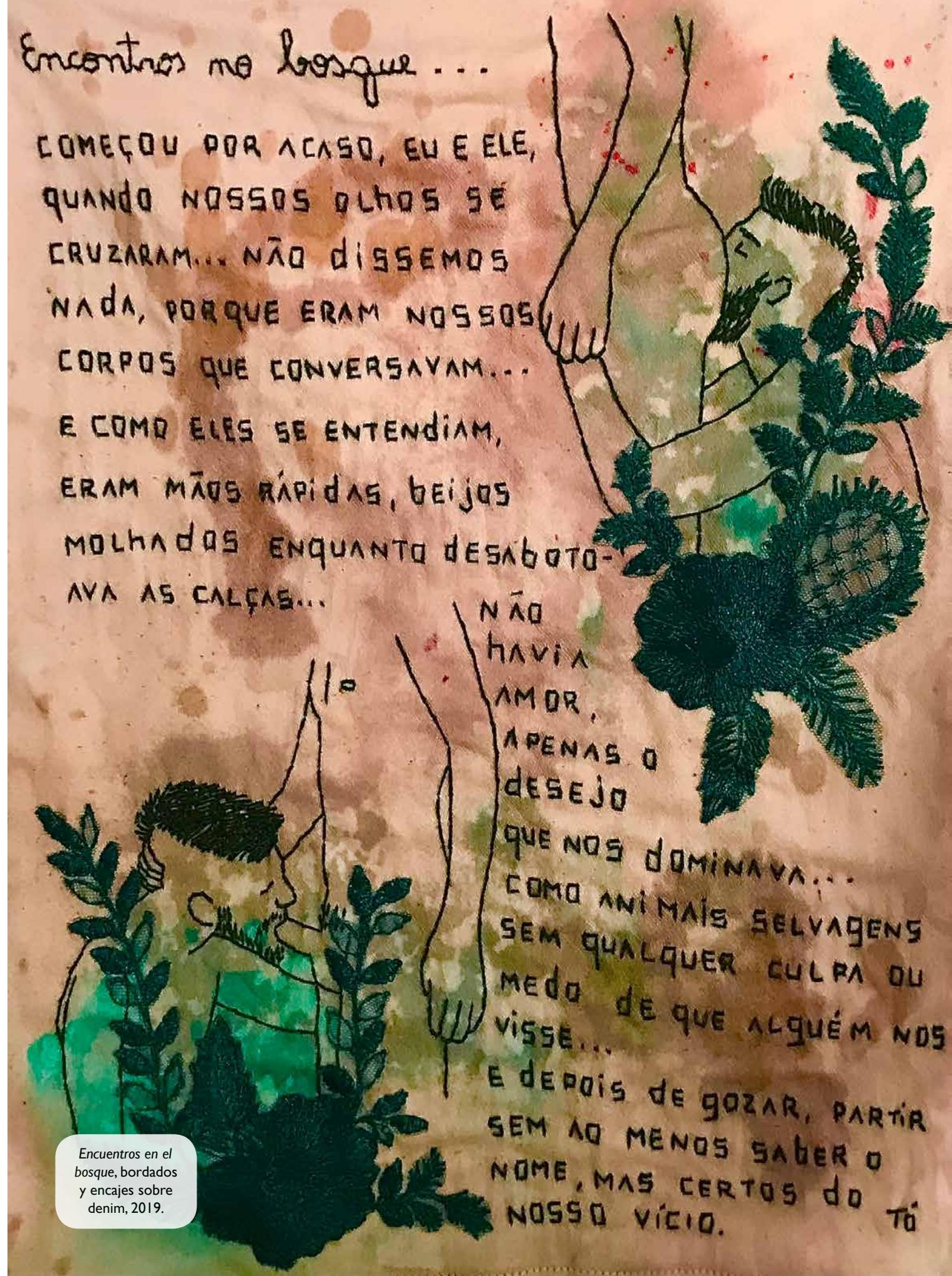


Enfermamientos, bordados sobre denim, 2020.

Vendo deseo, bordado sobre denim, 2023.



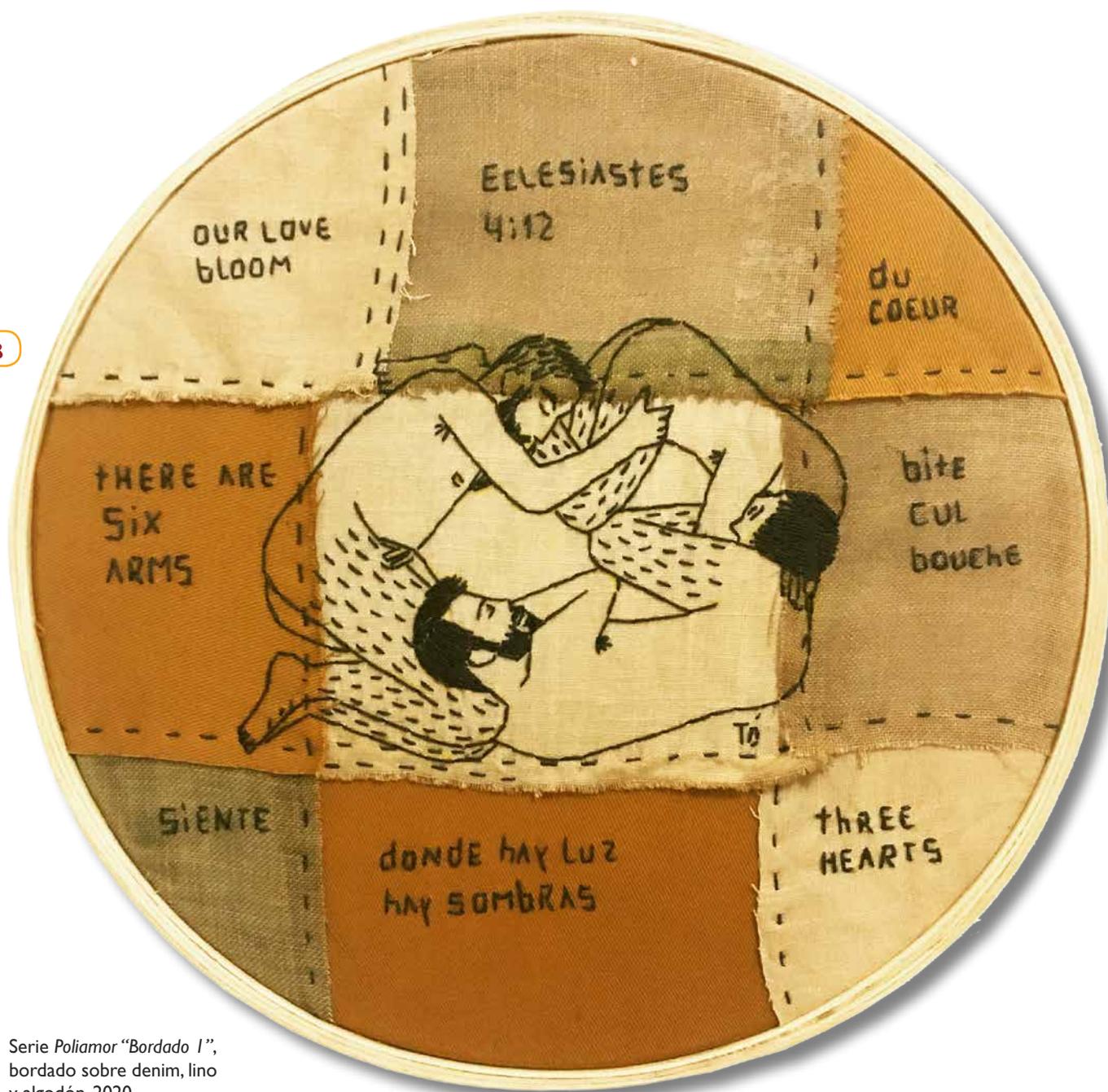
Classificados, bordados sobre voile, lino y denim, 2022.



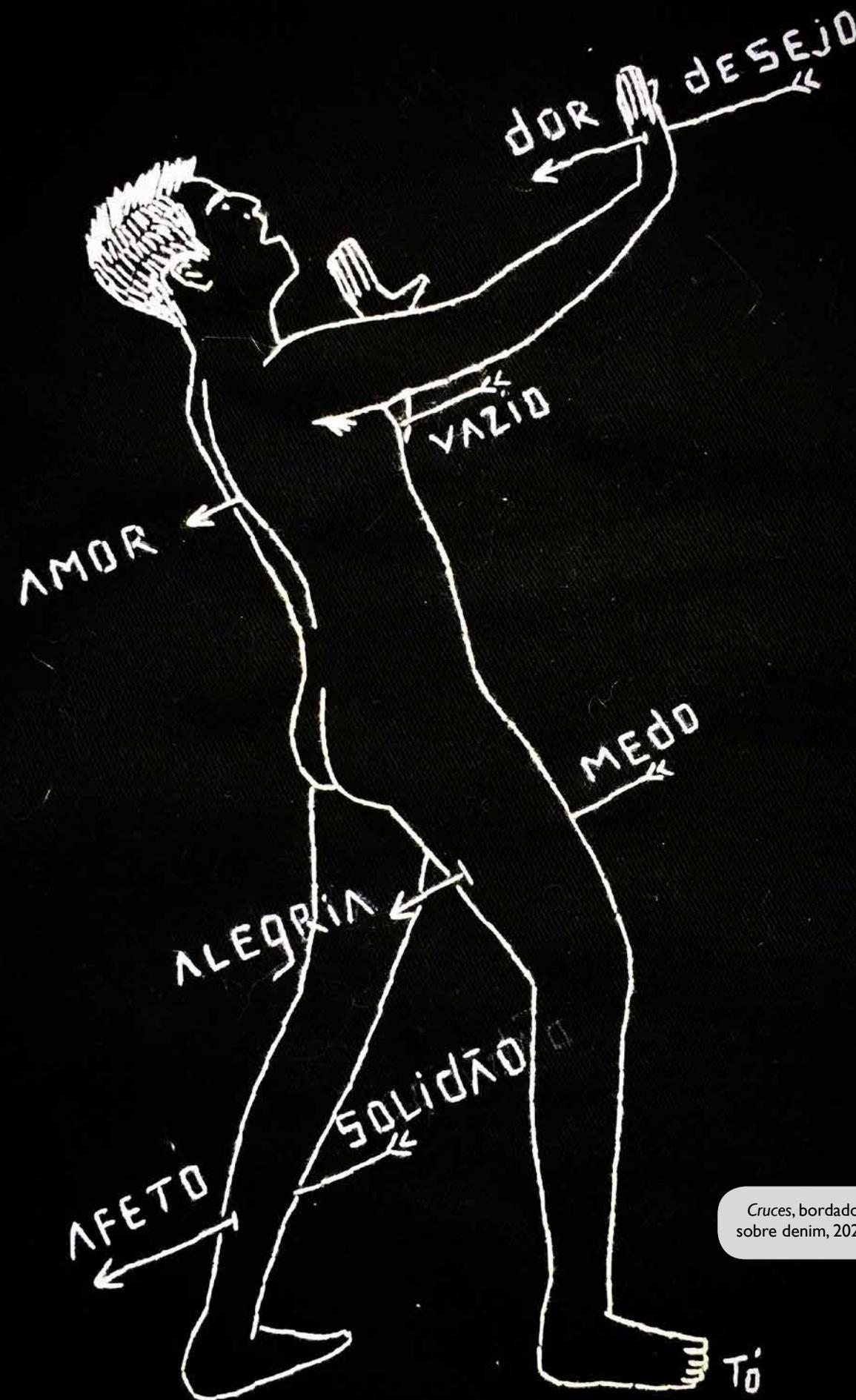
Encontros en el bosque, bordados y encajes sobre denim, 2019.

Tomando como referencia la artesanía de Minas Gerais, las bordadoras de Jequitinhonha y el arte de Bispo do Rosário (1909-1989), comenzó a producir – casi a diario durante el período de la pandemia –, a publicar en las redes sociales y a interactuar con el público. Entró en contacto con artistas que, como él, creen en el poder del Arte y el Afecto como postura estética ante la vida.

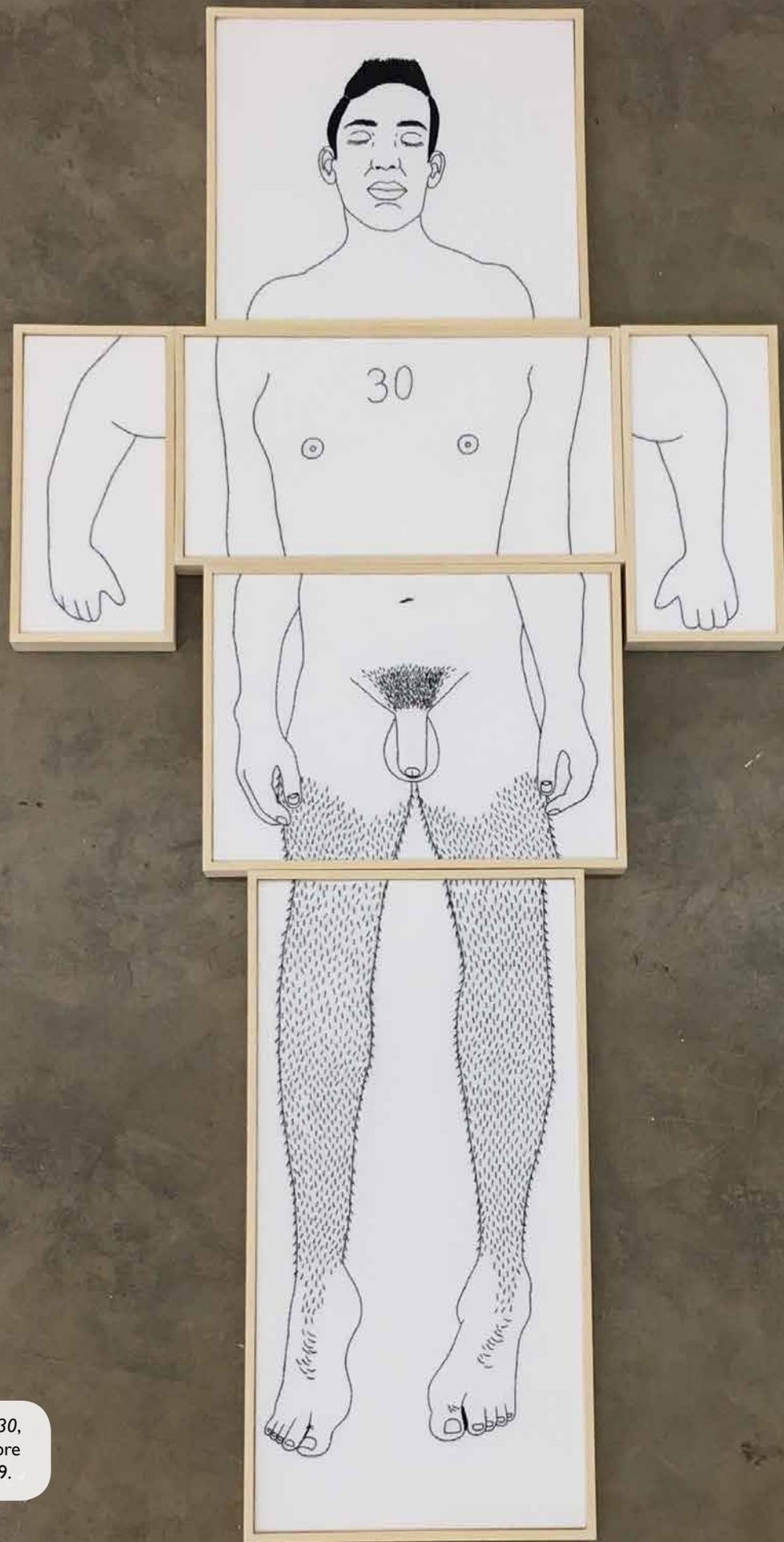
*El afecto por la estética guía todo mi trabajo artístico.*



Serie Poliamor "Bordado I", bordado sobre denim, lino y algodón, 2020.



Cruces, bordado sobre denim, 2020.



Autorretrato 30,  
bordado sobre  
lienzo, 2019.



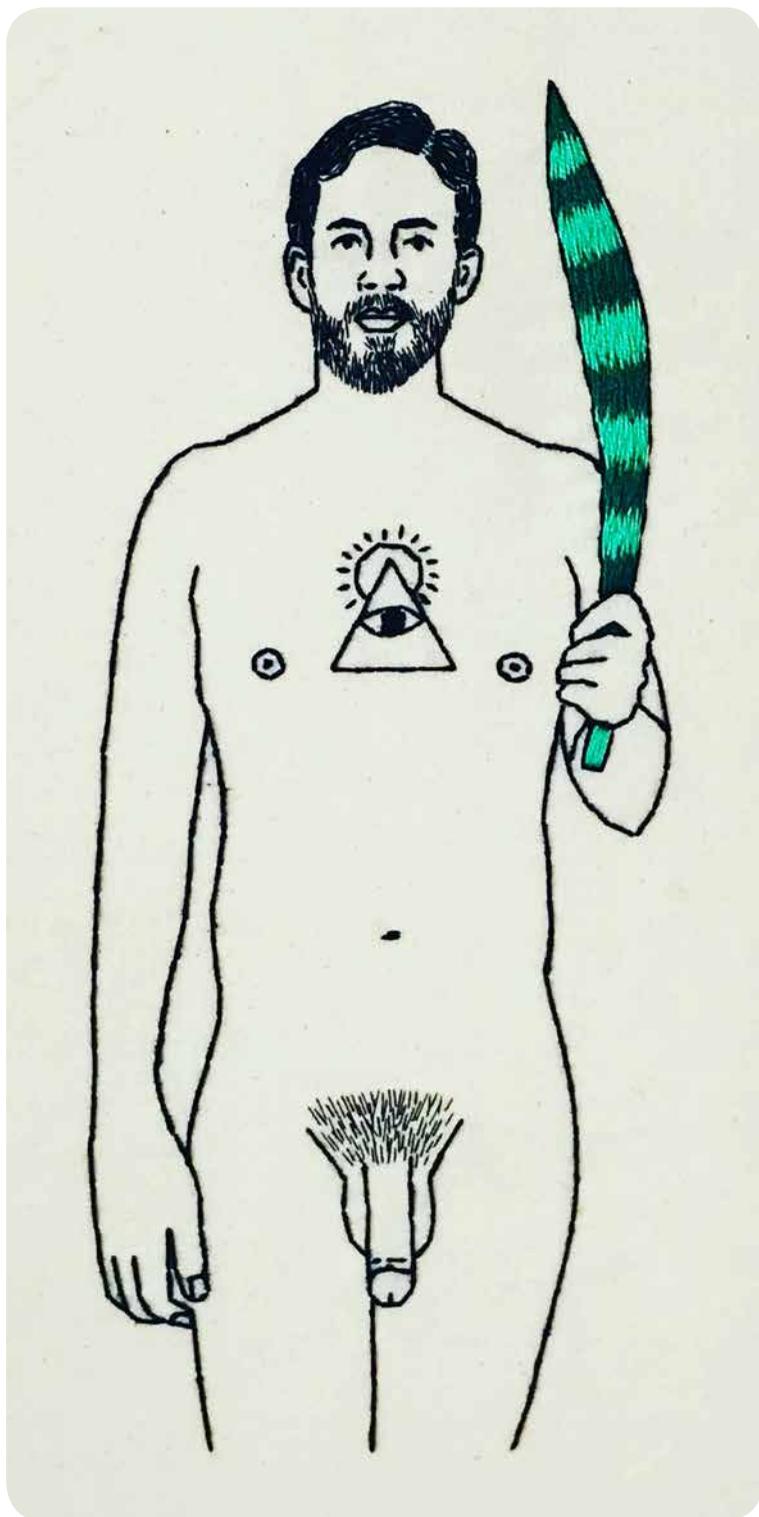
Espejo azul, bordado y  
encaje sobre denim, 2023.

Tolentino dice que ser un hombre cis gay lo despertó a la identidad de género y la sexualidad queer, donde el individuo pasa por innumerables posibilidades de intercambio de afectos, pero fue el trabajo de Leonilson (1957-1993) el que lo llevó a abordar el tema en su obra.

Busco traer a mi obra ese cariño que identifiqué en Leonilson, quien transformó el arte en algo personal, íntimo, un corazón a los ojos de las personas.

Su inspiración está siempre activa, no censura las ideas: deja venir el impulso y, para organizar mentalmente sus ideas, planifica su ejecución, los materiales, colores y soportes ("bordo suele ser en tejido, pero yo me aventuro en la madera, papel, fotografía, colador de café, sombreros... ¡siempre quiero el nuevo!). El primer acto práctico es dibujar. Son los bocetos sobre papel los que determinan el desarrollo de la obra.

La figura masculina es su impulso sexual y creativo ("en él me reconozco"), entonces, la sexualidad está presente en la mayor parte de su producción, donde el deseo se muestra sin miedo, reclamando su lugar y su fuerza. Ya sea en distintos cuerpos de modelos, amigos, conocidos y parejas sexuales o a su propia imagen ("como hablo de mí, es natural que aparezca"), Tolentino muestra el cuerpo entero de una manera delicada, poética y también contundente.



Al lado, *Autorretrato con espada de San Jorge*, bordado sobre algodón, 2023.  
Arriba, *Torso Trans Man* y *Torso Trans Woman*, bordado sobre denim, voile y espuma, 2023.



Un pájaro se posó en mi pecho



Hizo un nido de amor conmigo



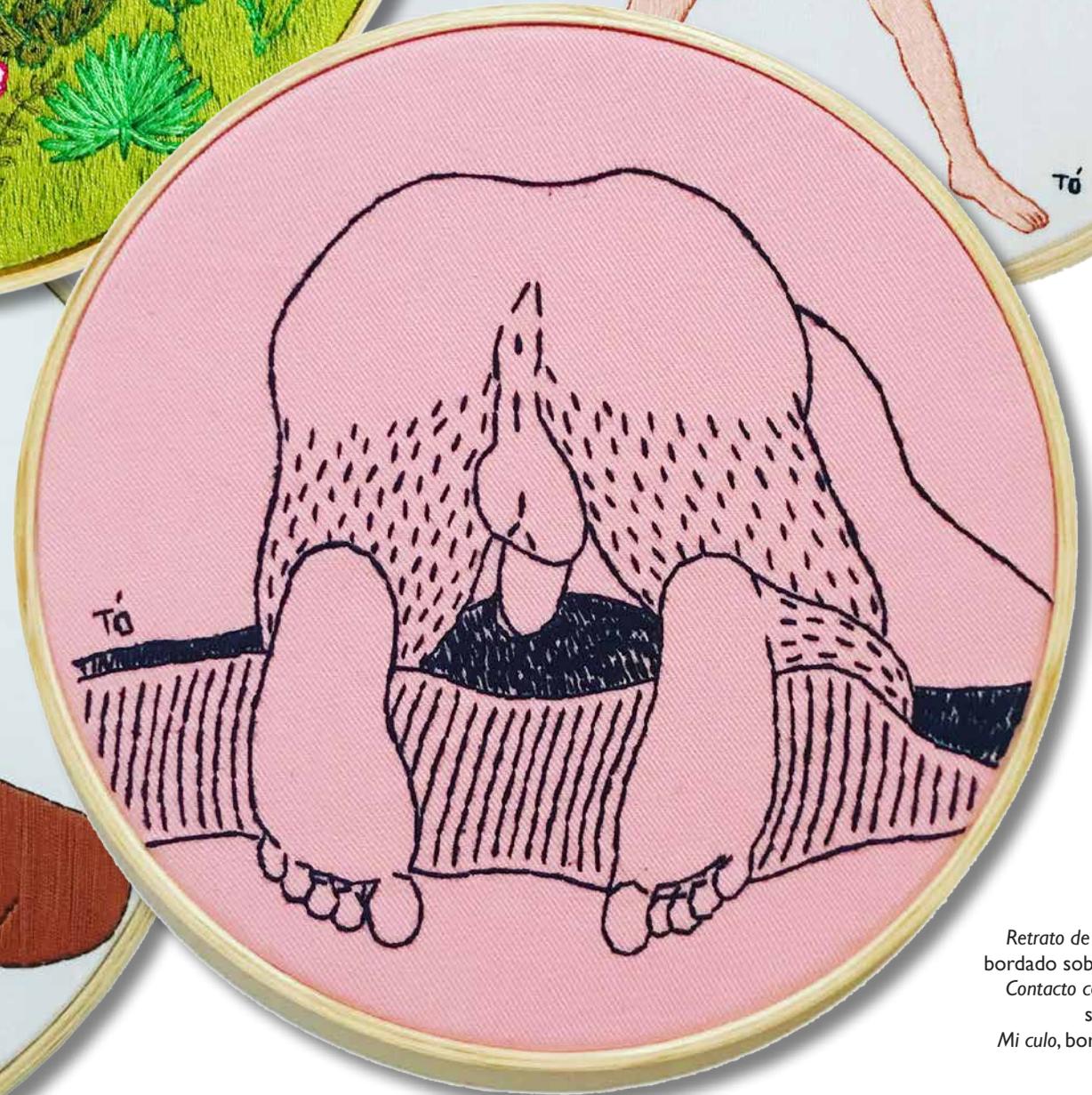
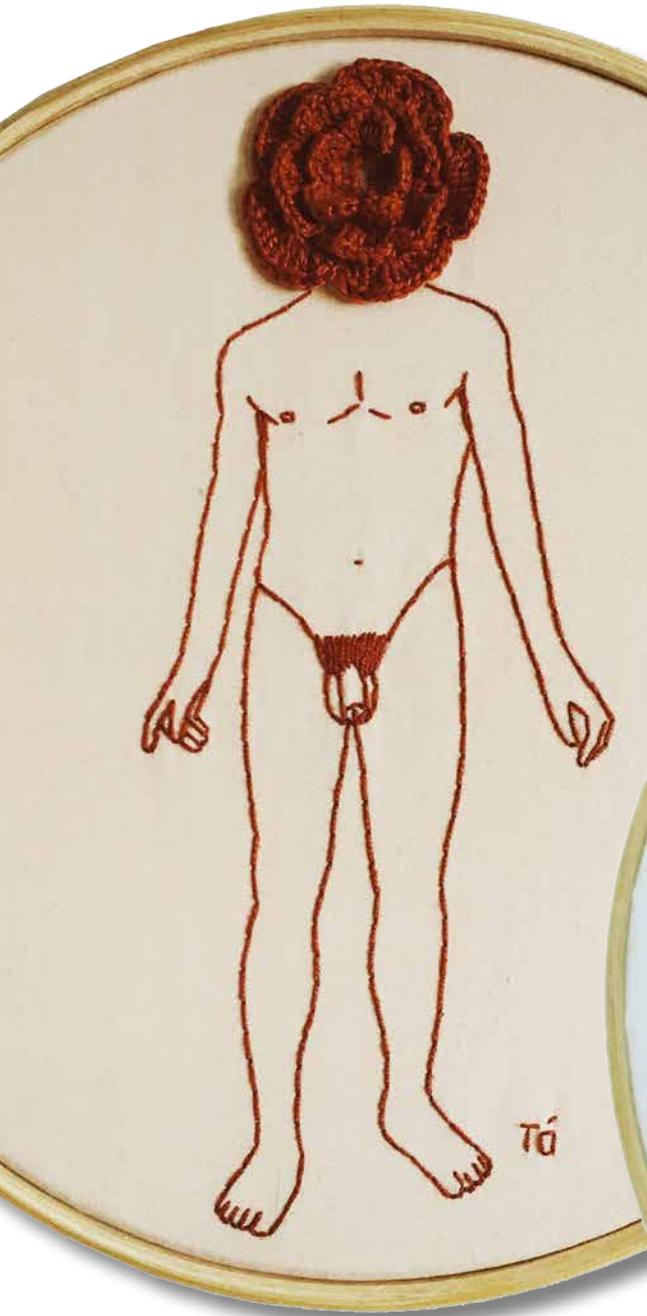
Masculinidad frágil

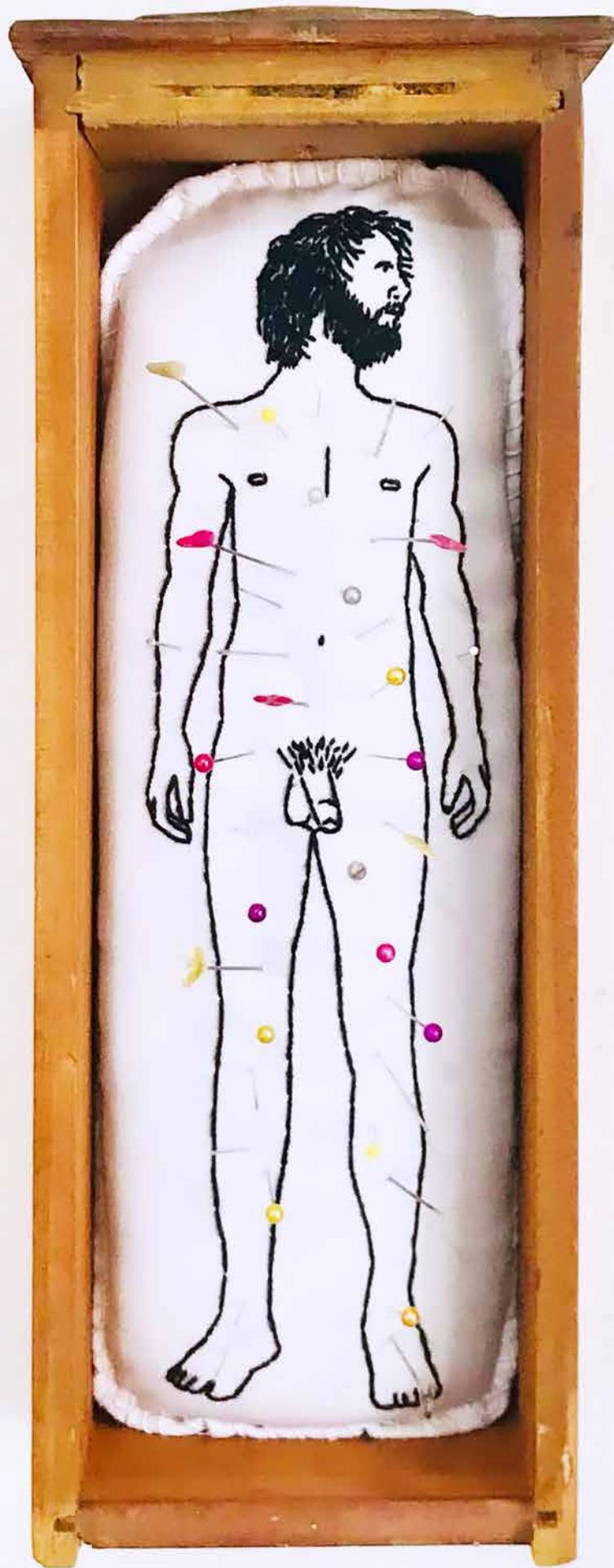


Los hombres también tienen sentimientos.

Serie "*Ropa interior*", bordados sobre encaje y elastano, 2021. Modelo: Lucas Neves.

No me detengo a enseñar huevos, culo, polla. Es parte de la anatomía humana y tiene un gran impacto. Pero nunca lo hago gratis. Siempre hay una metáfora, un concepto. Al exponer una polla erecta me refiero a muchas cosas. No sólo el deseo, la fuerza o la virilidad, sino también el afecto humano en su estado más primitivo.





## Desnudo

el cuerpo desnudo  
tan frágil, tan fuerte  
tumbado en la hierba  
como un animal salvaje

y la luz del sol  
revela su superficie  
los pelos que rodea  
tus intimidades

y cuando se mueve  
y cuando bailas  
en el horizonte  
dibuja una imagen

el cuerpo del hombre  
el vitruvio  
de brazos abiertos  
libre en el espacio

el primer hombre  
que ahora reconoce  
en tu desnudez  
la humanidad

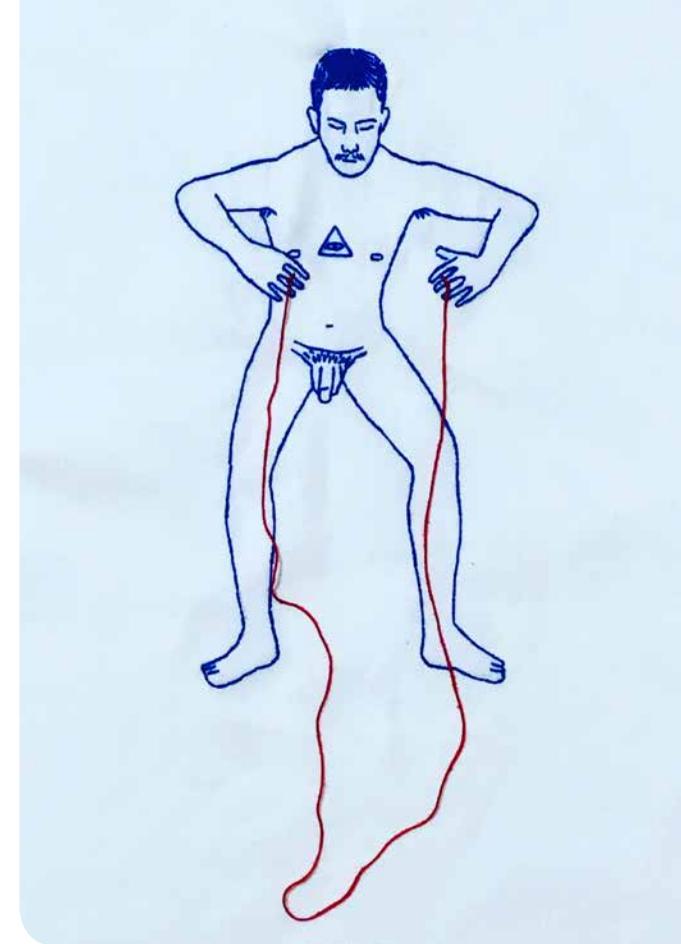
sentir vergüenza  
encubriendo  
de toda una vida  
de libertad

*Mártir del amor*, bordado, alfileres y agujas sobre denim, voile y espuma en una caja de madera, 2023.

El artista sabe que los hombres desnudos siguen siendo un tabú y siguen causando mucha controversia. Reconoce la importancia del papel del artista en la naturalización de los cuerpos en todos sus colores, formas y etnias (“el cuerpo debe ser exaltado”) para superar la actual ola conservadora. Por eso, además de sus bordados – que pueden verse en exposiciones en todo Brasil –, Tolentino incursionó en el cine (el corto “La Gaviota”, de 2021, disponible en YouTube, que adapta una obra de Chéjov), lanzó su primer libro (El diario poético “Ovo-Enigma”, de la Editora Ases, que abarca temas amorosos/sexuales, reflexiones sobre la vida cotidiana y la espiritualidad), está escribiendo una novela y grita:

*Debemos crear libremente para que la gente conozca y pierda los prejuicios. Busquemos otros artistas que trabajen en la misma línea de trabajo para intercambiar experiencias. ¡No podemos desanimarnos! ¡Unidos somos más fuertes!*

La Unión hace la fuerza. #juntos. 8=D



Arriba: *Saltando con una línea de tiempo*, bordado sobre denim, 2022.

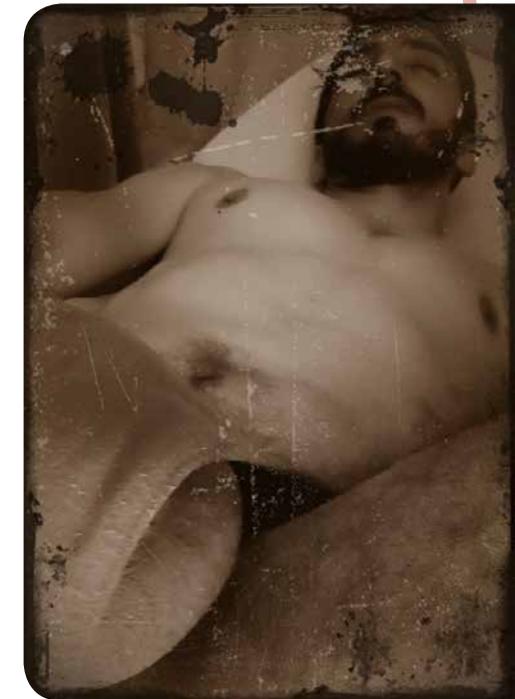
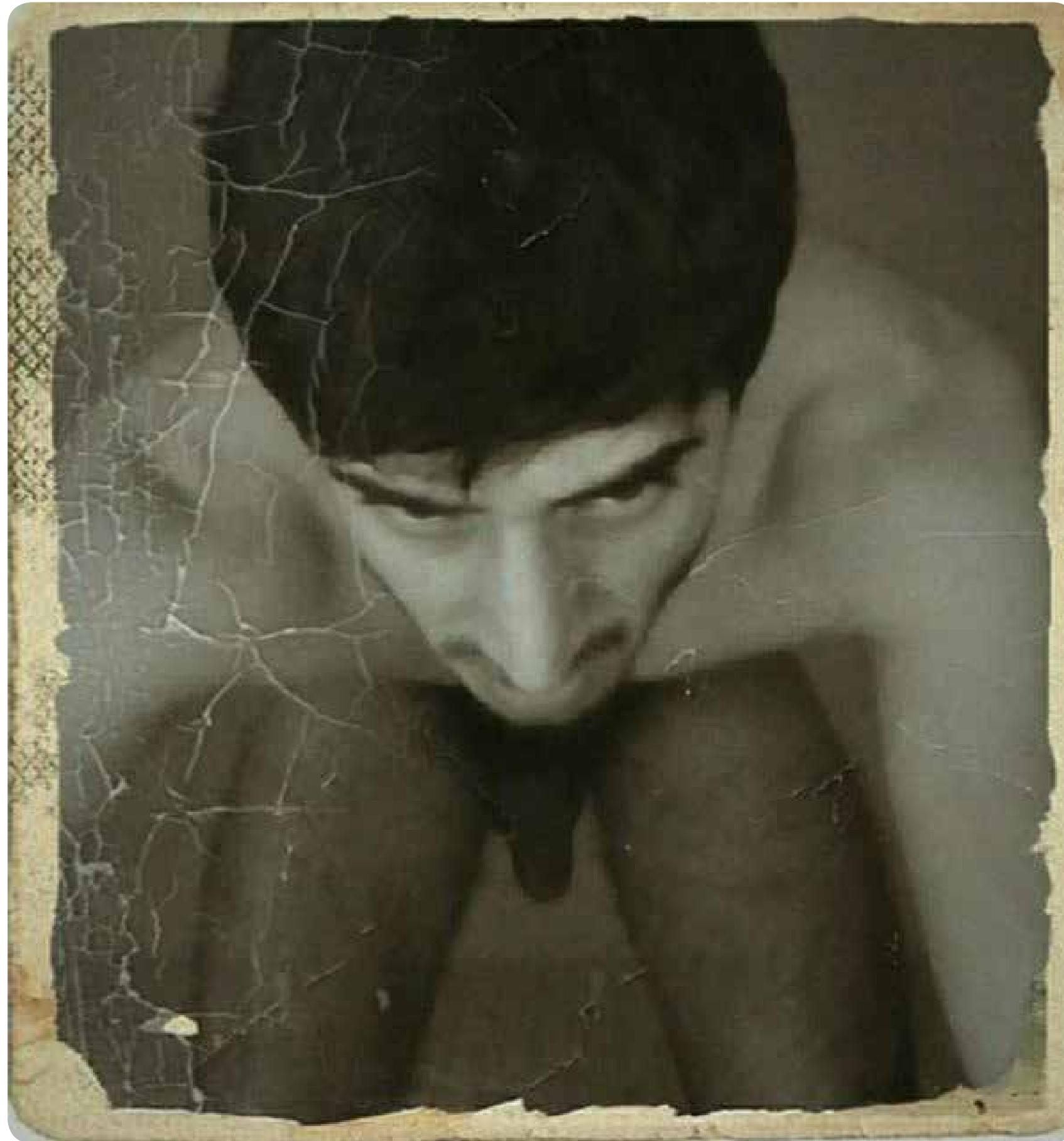
Abajo: *Nacionalismo* (2021) y *Amor Bandido* (2023), ambos bordados sobre denim.



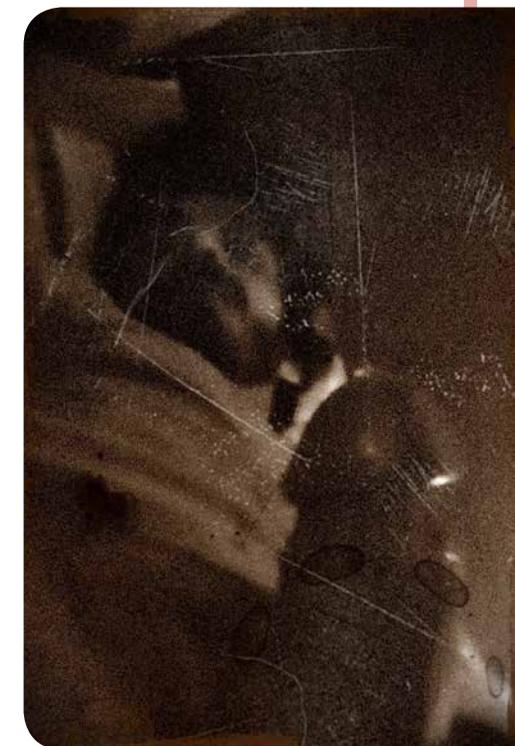
**Jerónimo de los Santos** creció en un contexto marcado por el catolicismo, la represión sexual y la homofobia. Por ello, siempre se le negó la representación del desnudo masculino, así como la existencia de una cultura homoerótica. Los únicos cuerpos masculinos que podía ver eran las estatuas grecorromanas, el torso desnudo de Cristo y... el de su padre, su referencia masculina.

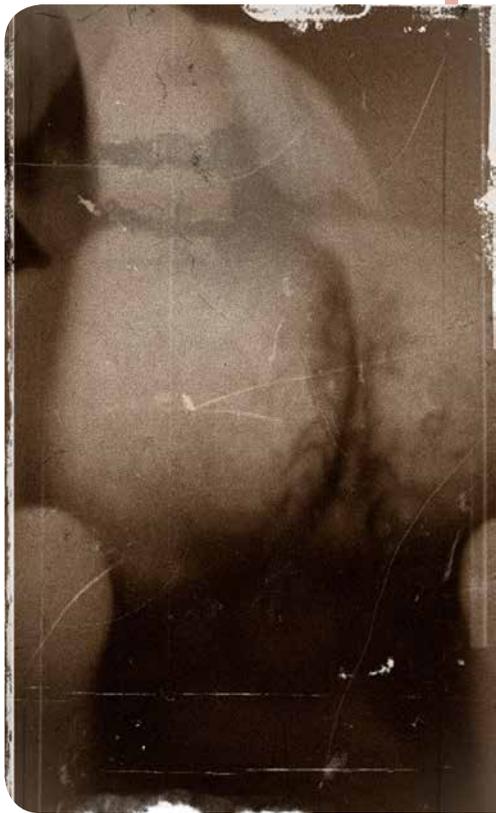
Durante los largos días solo en la pandemia, se sintió sumamente angustiado por las terribles noticias. La tristeza por la muerte de su padre dejó su mirada descuidada, más salvaje. A través de Internet buscó artistas de todas partes que pudieran sacarlo de la oscuridad para reavivar una chispa de su imaginación. Con las innumerables posibilidades de efectos visuales del celular, comenzó a fotografiarse desnudo en collages cinematográficos para expresarse como un ser sexual. La estética vintage conectaba con sus reflexiones sobre sus raíces gitanas, sus demonios personales, su sexualidad y la de su padre. Y, de repente, su proyecto entró en un caudal de redención y liberación de sus ancestros del conservadurismo, de posibilitar ser quien uno quiere ser.

8=D



Primera experiencia fotográfica.



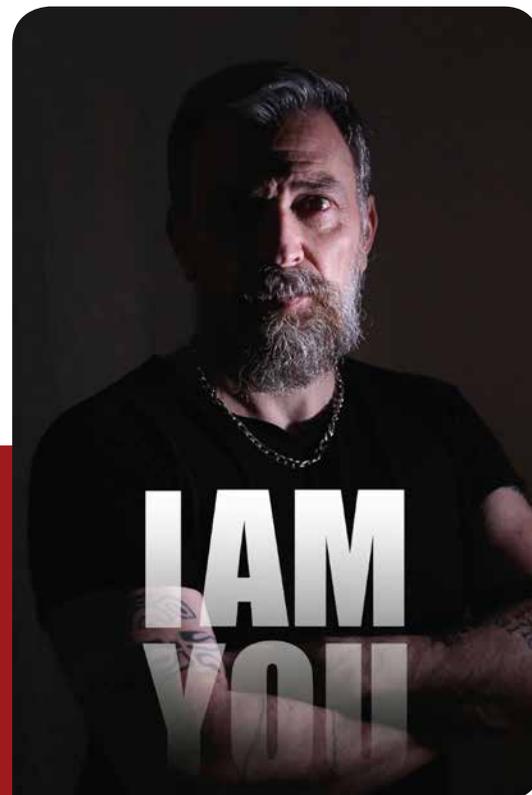




El espíritu de esta muestra se enfoca en identidades individuales y colectivas en el arte y diseño contemporáneo. Mi trabajo me llevó a conocer seres humanos únicos, por la unicidad de cada uno de nosotros. Cada uno con su propia historia y atravesado por sus propias circunstancias. El objetivo fue captarlos en su propia cotidianidad, con su aceptación como individuos, plantados y diferentes en la diversidad que cada uno transita. El objetivo de todo el trabajo fue interpelar a quien viera las fotos, de manera de que descubriera algo de sí en el otro, y entendiera que todos somos diversos. Interpelar al que mira, transformalo. Esa transformación y entendimiento del otro, pretende generar un cambio en quién ve la foto, una modificación se su perspectiva en referencia a lo que él había sido expuesto. El resultado podría ser el generar un nuevo pensamiento individual, que de a poco se transformará en un nuevo pensamiento colectivo. I AM YOU, una nueva identidad individual y colectiva. **8=D**



Dan, veterinario no-binario lesbiano.



**Eduardo Piccinini** nació en Neuquén, Argentina, y desde adolescente tomó clases de pintura. Es Licenciado y Profesor de Historia. A los 24 años se mudó a Buenos Aires para perfeccionarse en un postgrado en Historia Económica. En esa edad descubrió la fotografía, sucedáneo de su amor por la pintura. Comenzó de manera amateur con fotografía analógica y a posteriori descubrió el potencial de la fotografía digital y sus casi inalcanzables límites. Apasionado por los retratos y la fotografía urbana, continúa llevando sus cámaras en todo viaje y oportunidad que se le presente.



Walter Romero, investigador en literatura y cantante queer de tango.



Sergio, encargado de edificios y drag queen.



Tea Doramos, drag queen autista que lucha por la promoción de la neurodiversidad.



*Somos diversos en nuestra salud. Cuando vemos gente en la calle, no tenemos forma de saber cuál es su condición médica o con qué están luchando. Todos podemos ser el uno para el otro.*

Eduardo, fotografo y portador del VIH.



## Dentro (y fuera) del porno con Carlos Caballero

[FALO] ¡Hola Carlos! Me gustaría que te presentaras a nuestros lectores.

[Carlos Caballero] ¡Hola a todos! Soy Carlos, tengo 51 años y nací en Santa Catarina, Brasil. Llegué a Barcelona cuando tenía 22 años. De hecho, huí aquí.

¿Qué quieres decir?

Eran tiempos oscuros, muy complicados, a principios de los años 1990... Siendo abiertamente gay, especialmente en un pequeño pueblo del sur de Brasil, al comienzo del SIDA... la comunidad gay estaba en el centro de atención. Ser gay era sinónimo de ser degenerado, promiscuo, portador de una maldita enfermedad que mataba gente... ¡mucho! Empecé a ir a clubes gay cuando tenía 18 años. ¡Madonna lo era todo! Pero el único club gay no estaba en mi ciudad, así que fue una odisea, ¡me escondí! Mi vida en ese momento era vivir en las sombras... En una familia súper católica... Sinceramente, me sentí ahogado. Un día escuché en casa la famosa frase "Prefiero tener un hijo drogado que un hijo gay". Este fue uno de tantos que me rompieron el alma. No me considero una víctima, pero desde pequeño escuchar insultos como "¡Maricón! ¡Coño!", parecía que no iba a mejorar. Viví mintiendo sobre mi forma de ser... a todos y a mí mismo también. Iba a empezar el último año de Economía en la universidad, pero ya trabajaba en la zona del puerto y tenía algo de información sobre Barcelona y Valencia. Decidí intentarlo aunque hablaba poco español. Pero Cataluña es un Estado diferente al resto de España. Y, cuando llegas al lugar, es otra realidad. Llegué a Barcelona en 1994, sin saber que el año anterior había una crisis enorme en España. Intenté trabajar en todo, en agencias navieras...

¿Dentro de tu sector?

Sí. Fue un comienzo muy complicado. Empecé a trabajar de noche, en discotecas, porque era más fácil conseguir trabajo. Después de casi tres años obtuve mi permiso de residencia en Europa. Y, después de diez años, conseguí la nacionalidad, el pasaporte europeo, y por fin todo cambió. Empecé a trabajar de día con decoración, hacía escaparates. Pero siempre fui muy "culo inquieto", intentando lograr otras cosas y terminé encontrando el porno. De hecho... fueron ellos quienes me encontraron.





Era 2003, 2004... Un día, un americano educado y amable que hablaba portugués y español me preguntó a través de un sitio de citas si alguna vez había hecho porno. [risas] ¡Me partí de risa! ¡Ni siquiera consumí pornografía, era tan inocente! [risas]. ¡No sabía nada de la industria, ni de actores, directores o productores! Le pregunté cuánto pagaba y me dijo que ¡eran 1.500 euros por escena! ¡Guau! ¡En ese momento tenía que trabajar como escaparatisa 6 días a la semana durante 1 mes y medio para ganar eso! [risas] Vale decir que, en el pasado, la escena comenzaba con una pequeña historia y terminaba con una corrida. Si otra historia empezara con otra persona u otro grupo, sería otra escena y otros 1.500 euros. Hoy en día la gente quiere ser famosa, pero antes buscaban dinero sin importar la fama. La fama fue consecuencia de su trabajo. Entonces no tenía muchas dudas: quería ganar más dinero para tener una vida mejor.

**¿Las escenas podrían durar 2 o 5 horas?**

Podría tardar incluso más. Depende del director, del productor y de la historia que se contará. Cuantos más detalles, más horas de grabación, incluso días, como en el cine convencional. Si tiene un apartado de fotos, suma aún más horas.

Entonces me dijeron “nos vemos”, pero yo pensé “ah, quieren tener sexo conmigo” [risas]. Como nunca tuve problemas para estar desnudo, fui a la prueba. Me pidieron que me quitara la ropa, que me diera la espalda y demás. Al final me dijeron “si quieres mañana grabamos”. ¡Ni siquiera dormí esa noche! [risas] Pero en realidad, fue bastante fácil. Siempre me gustó actuar. Cuando hacía teatro me parecía increíble crear un personaje, contar una historia...

**Déjame interrumpirte: ¿por qué estudiaste Economía? Trabajaste con decoración, te gusta actuar...**

Yo tenía sólo 18 años. Hice el examen público de Arquitectura, pero no pude entrar. Al mismo tiempo, probé Economía en una universidad privada por sugerencia de mi jefe en ese momento, porque era más fácil entrar. Era bueno en matemáticas y física, pero había muchos libros para leer, muy diferentes a lo que imaginas.

**¿Pero te consideras un artista?**

Artista es una palabra grande y le tengo mucho respeto... pero sí, dentro de mí sé que soy un artista y no quiero fingir pudor. El porno es un arte visual, una expresión artística, sin duda, si se hace bien, con guión y sensibilidad. Todos los días recibo mensajes de fans agradecidos por mi trabajo, tanto fotográfico como de dirección.



*Kristen Bjorn*  
KRISTENBJORN.COM

**Respondiste “dentro del porno”. ¿Y fuera? ¿Puedes verte como un artista porno independiente?**

Sí. Como dije, realmente soy un “culo inquieto”... Soy fotógrafo, hago diferentes trabajos, desde dirigir videos musicales hasta trabajos de arte floral. ¡Incluso diseñé el altar de una iglesia! ¡Nadie cree! [risas] El porno tiene un formato muy cuadrado. He sido uno de los directores de la productora Kristen Bjorn durante 4 años y he sido director de casting durante 10 años. Cuando formas parte de una productora que lleva más de 30 años en el mercado, hay que dar lo que el cliente espera. El objetivo ya está hecho. No puedes hacer nada más... quien paga, manda. Incluso intentando hacer algo artístico, hay que recordar: no es erótico, es porno.

**¿Qué es lo erótico y qué es el porno? ¿Cuál es el protocolo de esta industria para definir estos tonos?**

Lo erótico provoca una idea de lo que podría pasar. Puedes tener dos modelos desnudos con pollas flácidas abrazándose... te lo puedes imaginar. En el porno no tienes esa posibilidad. Verás lo que pasará, es gráfico, es explícito. ¿Cuántas películas hay que sólo tienen la idea de lo que está pasando? *Atracción Fatal*, por ejemplo... esa escena en la que están follando en la cocina. Eso es erótico porque no ves la penetración, sólo la intuyes. Sería pornográfico si se mostraran los genitales...



**No sólo los genitales. Ya hay muchas películas en Hollywood con hombres desnudos, pero la erección...**

Exactamente. Un chico con bulto visible en un traje de baño ajustado puede ser más deseable que un hombre que sale desnudo del agua con su polla gigante colgando. Para ser porno la polla tiene que estar dura, o masturbarse... Entonces pasa a ser una película de 18 años.

**Empezaste como actor y te pusiste detrás de la cámara. ¿Cómo fue esa decisión?**

¡Incluso trabajé delante y detrás de la cámara al mismo tiempo! [risas] Con el paso de los años descubrí mi pasión por la fotografía. Aprendí la forma artística de mostrar un beso, una mamada, una lamida... Un movimiento de cámara, las luces... y agradezco a Kristen por guiarme en este camino. También me gustaría agradecer a Stronboli, quien me enseñó todo sobre el mundo

de la producción, ¡incluso cómo manejar los cables del flash! [risas] Empezar algo nuevo en un entorno creativo es genial. Me siento más cómodo detrás de la cámara. ¡Han pasado muchos años!

Me parecía increíble que antes filmáramos al revés. Imagínense la doble penetración en un grupo de 6 personas, con condones, Viagra, diferentes ángulos... Las corridas fueron las primeras grabaciones del primer día. El segundo día fue para chupar y el tercer día para escenas de la historia, como paseos a caballo por la playa o motos de agua. A veces los niños no sabían montar a caballo o pilotar una moto acuática, así que teníamos que contratar a alguien para que les enseñara.

**Tiene que haber alguien con continuidad, ¿no? ¿Alguien tiene que saber cómo era el fondo o el personal de edición sufrirá!**



**El guión lo sostiene. Antes de viajar ya estaba todo pensado porque no podemos perder el tiempo.**

**Entonces, como ya sabías hacer de todo, siempre te llamaban...**

Más o menos. Haber trabajado frente a la cámara me da mucha más información sobre lo que sucede cuando estoy detrás de ella. Puedo saber en segundos si algo anda mal. Cuando filmo, corrijo la postura de las personas, porque un pequeño cambio puede marcar la diferencia. No es una postura cualquiera para ver bien la penetración. Si estás follando en tu casa, puedes quedarte de todos modos, pero en el set de una película, el mundo tiene que ver lo que estás haciendo. Si yo como director o camarógrafo no lo veo, nadie lo verá. Necesito ver. Ese es mi papel de dirección de arte. Todavía doy clases de posturas naturales, especialmente para nuevos actores.

A veces los chicos sólo están ahí por el dinero, y eso está bien, pero no hay química entre ellos. Entonces hablo con ellos. Incluso un buen actor necesita un director que lleve el ritmo o dirija la escena para que la cosa acabe bien. Y me considero profesional. No se me pone duro cuando estoy filmando. Estoy pensando en la luz, la postura, el ángulo. No hay placer. Es un negocio, lo hacemos por dinero.

**Luego te pregunto por los increíbles vídeos detrás de escena que sueles publicar en las redes, ya que muestran tanto al Carlos artista como el lado humano de los involucrados en el porno que la mayoría de la gente olvida. ¿Son estos videos esos momentos de conversación para ponerte en marcha o es una decisión de marketing en este nuevo mundo de las redes sociales?**



Para el marketing, lo que funciona es la parte de foliar. Llevaba 15 años grabando estos vídeos detrás de escena con una cámara profesional. Mucho antes de los teléfonos móviles. El sitio web ya tenía un área para esto. Delante de las cámaras, los actores venden la parte más íntima de ellos mismos, los suspiros, la respiración, la expresión corporal, el sudor... Imagínate que ni siquiera estás pensando en besar a alguien y de repente tienes su polla en la boca. , mientras tienes hambre o te duele la muela. ¡No tienes ganas de foliar!

Entonces, existe esta parte humana que está detrás de las cámaras, cuando no hay actuación es mucho más natural. Ya tuve una discusión con un actor de teatro profesional que decía que un actor porno no es actor. Es injusto. Muchos son actores, incluso sin haber tenido ninguna formación. Pero la cámara no miente, capta cada gesto del rostro. Hay que ser un buen actor para transmitir la sensación de

placer a través de la cámara. Tienes que ir más allá de la cámara y convencer al espectador de que lo estás disfrutando. Hay actores que exageran... y tengo que controlarlo un poco y decir "menos, menos"...

Hay varios factores humanos detrás del sexo, pero la gente sólo ve el sexo. Se olvidan que son dos personas con problemas y dudas, pero están ahí actuando por ti. Es así en la televisión o con los deportistas... que están ahí dando lo mejor de sí.

**Tengo una pregunta: ¿es cierto o mito que el tamaño de la polla importa en la pornografía, ya que cuanto más grande es, más distancia tienes del otro cuerpo y, por tanto, más espacio para que entre la cámara?**

¡¡Importa!! [risas] ¡Igual que el tamaño del trasero! [risas] Un culo enorme puede tragarse una polla promedio de 19 cm y no verás nada, estarás limitado a hacer 4 o 5 poses reales. Es mejor grabar una polla grande y un culo normal

Consigue tu edición especial de **Falo Real** para saber todo sobre el tamaño del pene.

porque te ofrece posturas y ángulos de iluminación más alternativos. Incluso puedes usar una luz solo para la penetración.

**Me reí aquí contigo hablando de una "polla promedio de 19 cm"... ¡19 es enorme, Carlos!**

Lo siento por cualquiera que tenga una polla de 19 cm, pero en el mundo del porno lo consideramos normal. Una polla grande mide entre 20 y 22 cm. A partir de 24 cm es extra grande. Créeme... he visto muchas pollas. [risas]

**Pero, al fin y al cabo, en el porno, ¿existe un tamaño mínimo de pene?**

Esto toca un poco la parte comercial. Un chico guapo, que tiene actitud y una polla grande será mucho más comercial que un chico no tan guapo, que tiene una actitud no tan buena o una polla pequeña. Esta es la realidad. Las estrellas porno más famosas tienen tres características: apariencia, actitud y tamaño. También los hay que destacan sin que sepamos por qué. Aunque carezcan de alguna de estas características, triunfan de forma natural, porque los gustos de las personas cambian mucho. Cuando empecé, todos estaban afeitados, sin barba. Entonces empezaron las barbas, ¡hoy están todas peludas de pies a cabeza!

**¡Y hay osos!**

¡Sí, todo tipo de osos! Grandes, pequeños, mayores, jóvenes... hay cazadores de osos (chasers)... bueno, es un mundo con muchas combinaciones. [risas] Siempre hay espacio para todos siempre y cuando haya alguien dispuesto a pagar por ver ese tipo de contenido. Por supuesto que hay porno hecho con actores con pene pequeño, pero es para una minoría, en mi opinión. Incluso hay actores heterosexuales en el mundo del porno gay. Por ejemplo, en Belami la mayoría son heterosexuales. Dice "¡Acción!" y se besan, chupan culo y follan deliciosamente, pero todo delante de las cámaras.

**Como dijiste: son actores.**





Sólo cuando llega el momento de correrse ven películas con coños para masturbarse. Luego volvieron a entrar en escena y solo grabamos la corrida. No nos engañemos: detrás de esto hay un mercado. La industria no lo hace por placer.

Pregunté por el tamaño, pensando en la historia del porno. ¿Será que a lo largo de la historia la gente ha buscado pollas más grandes para facilitar el trabajo de cámara y vídeo... o es un eterno deseo de un falo grande?

No es para hacer la cámara más fácil. El deseo de ver una polla grande es natural, siempre existirá, pero la iglesia limitaba, limitaba, limitaba y la polla se iba cortando y haciéndose pequeña...

¡Literalmente! ¡La iglesia incluso rompió estatuas!

¡O añade una hoja de parra! Pero las ganas siempre están ahí.

¿Es la industria capaz de cambiar los deseos del público o está siempre a merced de lo que el público quiere?

Un poco de cada cosa. Cuanto más porno hacen los chicos, más aprenden a actuar e interactuar. Y esto puede conducir a una perfección que llegará al público. Conozco hoy a una estrella del porno que empezó fuera del target y aprendió a serlo. El productor puede intentarlo, pero el actor tiene que buscarlo. Hay chicos súper dulces, agradables y demás... pero no funcionan comercialmente. El público no quiere verlos. Internet proporciona estadísticas muy sólidas y podemos saber qué quiere el público.

Por ejemplo, cuando empecé, había dos distribuidoras principales en Estados Unidos que se negaban a distribuir películas que tuvieran el trasero atado al brazo, porque, para ellos, el porno debe ser consensuado. Ahora ha cambiado mucho. OnlyFans mantuvo esta regla porque Pornhub tenía un gran problema al seguir imágenes sexuales de una chica borracha en la plataforma.

¿Incluso si el guión tratara sobre fetiches o BDSM, por ejemplo? ¿Se negaría el distribuidor?

Sí. Hoy todo cambió porque ya no se venden DVD. Se siguen produciendo porque hay coleccionistas, pero la venta es directa. Mire... el 40% de cada DVD era para pagarle a los distribuidores, más el prensado, la portada, etc. Eso ya no existe.

Volviendo a Carlos el artista... ¿Alguna vez has pensado en crear tus propios videos fuera del protocolo de la industria, con más arte o más narrativa?

Abrí un OnlyFans (MyStallions) como director para probar la plataforma, para producir material con una visión diferente a mi trabajo en la productora. Pero tengo que decir que es frustrante. No creo que el mercado esté buscando este tipo de porno. En los últimos cinco años, la forma en que consumimos pornografía

ha cambiado. La gente quiere comida rápida... comida lista para llevar, desempacar y comer. Todo es muy rápido, van directo a lo que quieren ver, se saltan la película hasta la mamada o la penetración. No sé Brasil, pero la crisis comenzó cuando los sitios web piratas comenzaron a robar digitalmente partes de las películas. La gente dejó de comprar y entonces comenzó el declive de las historias en el porno. Se hizo difícil recuperar la inversión inicial y empezaron a filmar ellos mismos sólo las escenas de sexo. En lugar de películas de dos horas, ahora había escenas de treinta minutos.

Aquellos a quienes les guste la calidad buscarán en otra parte. Pero hoy en día, los más jóvenes están perdiendo aún más el interés... Mira TikTok, Instagram... En menos de 20 segundos ya deciden ver otros contenidos. Si pueden ver 40 segundos de un vídeo, ¡están realmente interesados! Esta velocidad de visualización





desgasta la parte artística, que lleva tiempo hacer y no se le da el debido valor ni se nota. Por eso OnlyFans es cada vez más grande... Ven y resuélvelo. Entendí que hay "amadores profesionales", más preocupados por la imagen que por la acción. Hay infinidad de filtros, haz una foto y bórrala...

**¿En qué se diferencia esto de la industria?**

No es mejor ni peor. Si haces algo por lo que alguien paga, que tiene un mercado legal, no tengo ningún problema con eso. Pero la baja calidad de la producción hace que se profesionalice.

**¿Tiene algún consejo para cualquiera que quiera iniciarse en la industria como actor?**

Mucha gente piensa que el porno es la follada de tu vida, que estarás con los hombres más bellos del mundo... ¡y de repente ves que el porno profesional es un trabajo duro! Hoy

en día hay mercado para todos, todos pueden desear, cada tipo de cuerpo puede tomar una hermosa foto. ¡Pero tienes que encontrar personas que estén dispuestas a pagar para verte! Tienes que encontrar la fórmula para poder transmitir ese deseo a las personas que quieren verte. Una vez que logres este deseo, podrás ingresar al mercado. Hoy es tan fácil... ¡Solo abre Twitter! ¡Incluso TikTok permite que las pollas se balanceen en los pantalones!

**¿Y cuál sería tu consejo para cualquiera que quiera ser fotógrafo, camarógrafo, director dentro de la industria del porno?**

Si no tienes un buen maestro a tu lado, lo mejor es estudiar fotografía en una buena escuela. Tiene que tener una base de luz, ángulos, composición, parte teórica y técnica. Tome muchas, muchas fotografías, ya que la práctica conduce al dominio. ¿Conoces a Mariano Vivanco\*?

Sí.

\* Fotógrafo de Vanity Fair que ha trabajado con Lady Gaga, Rihanna y otras celebridades.

Tuve el placer de conocerlo en Ibiza y me dijo "me encantan tus fotos porque lograste reconocer que era una foto tuya". En otras palabras, tengo mi propio estilo. Un fotógrafo necesita crear su propio estilo. No tiene sentido intentar copiar a otra persona, porque no tendrás el mismo modelo, la misma cámara, la misma luz... Se necesitan años de práctica. Con el tiempo creas tu estilo y a la gente le empieza a gustar.

**La industria del porno todavía tiene un estigma. El arte está intentando acercarse al Post-Porno y darle otra visión a la pornografía, pero todavía hay un prejuicio. ¿Cómo debería abordar esto un recién llegado al campo?**

¿Es el porno arte? Quizás sí. ¿Es una forma artística de ver a dos personas teniendo sexo? ¿Tal vez, por qué no? Realmente casi nadie quiere dedicarse al porno precisamente por estos estigmas que llevan muchos años en la mente de la sociedad. La mayoría de estudiantes de fotografía se dedican a publicidad, moda, periodismo... Como si el porno te bajara el nivel, te degradara.

Los prejuicios están en la cabeza de las personas y no podemos meternos en sus cabezas y mucho menos todos lo aceptan. Sería muy pretencioso. Pero no hay peor juez que la persona que te ve. Cuando ves la maldad en dos hombres besándose en público, el prejuicio está en ti y no en las personas que se besan. Son los ojos los que juzgan. Trabajo en el porno porque me gusta y por el negocio, pero sé que hay gente a la que no le gusta. Si tuviera prejuicios, no lo haría.

Recientemente hubo elecciones a la alcaldía en España y un ex actor porno ganó por un

partido de derecha. A la gente no le importaba lo que hizo en el pasado porque no tiene prejuicios. En otra ciudad más conservadora quizás no habría sido elegido, ¿entiendes? Un actor de cine para adultos no es diferente a los demás. Simplemente tiene un trabajo peculiar. Solo esto.

**¡Muchas gracias por la entrevista, Carlos!**

¡Son muchos años de carrera! [risas] No suelo dar entrevistas, pero siempre fuiste cordial conmigo en las redes. El pasado siempre será parte de mí, pero nunca brillaré con el brillo del pasado. El presente es muy importante, es lo ahora. ¡Gracias! ¡Fue un placer conocerte!

8=D



DESPUÉS DE TODO,  
¿EL TAMAÑO  
IMPORTA?

NO!

¡Y PUEDO PROBARLO!

Investigación sobre anatomía del pene  
realizada con la participación de lectores/  
seguidores, totalmente ilustrada y bilingüe  
(português e inglês).

PDF | 140 paginas | \$

Obtenga información a través de email [falanart@gmail.com](mailto:falanart@gmail.com)



# SE MAS.

**Falo Magazine** tiene como principio fundamental el conocimiento de forma gratuita. Siempre se pensó así a través de plataformas online, donde el alcance podía ser máximo y atemporal.

El trabajo es duro. Una sola persona es el editor, el reportero, el investigador, el escritor, el traductor, el corrector, el diseñador, el asesor de marketing, el administrador de redes sociales, el conserje, etc., sin ningún beneficio económico. La ventaja es que las ganancias culturales, sociales y personales son inconmensurables. Sin embargo, es necesario que la revista se vuelva autosustentable y pueda invertir en sí misma.

Ya eres nuestro colaborador solo porque accedes a la revista, a las redes sociales y has llegado hasta aquí. Si quieres colaborar un poco más para dejar material de calidad como legado cultural y social, ¡haz clic en el logo para donar!



**Thanks to you who believe in the magazine  
and the transformative power of Art!**

Alcemar Maia, Alexandre Teixeira, Orlando Amorim, Maria da Graça, Rafael Pentagna, Daniel Tamayo, Giovanni Ravasi, Marcelo Reider, Rafael Nogueira, Silvano Albertoni and anonymous benefactors.

moNumento



Modelo: Yandrak. Foto: Autorretrato.



# FALD

ISSN 2675-018X  
falonart@gmail.com

